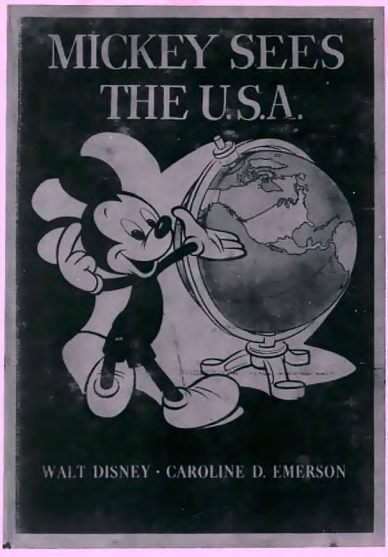
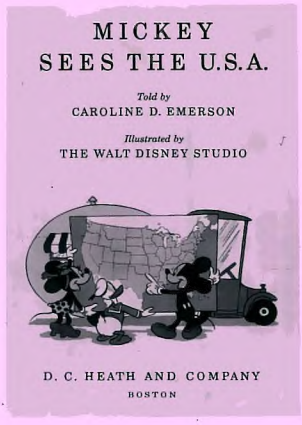
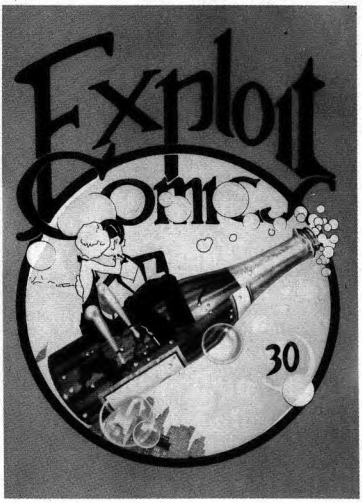
Exploit Comics





Walt Disney - Caroline D. Emerson
MICKEY SEES THE U.S.A.
- **formato cm. 15×21**
- **copertina a colori**
- **illustrato con 57 tavole a colori.**
- **D.C. Heath and Company, Boston, 1944**

Segue 3ª di copertina



Trimestrale di critica, storia e
informazione sul cartooning
Anno VII, n° 30 - Novembre 1983

Direzione, Redazione e
Amministrazione:
via S. Michele a Rovezzano
50136 Firenze

© Exploit Comics/Editrice GAF
Tutti i diritti riservati
Printed in Italy

Direttore Responsabile
Gaetano Strazzulla

Direttore Editoriale
Maurizio Perissi

Art Director
Antonio Vianovi

Redattori
Leonardo Gori, Sergio Lama

Segretaria di Redazione
Maria Luisa Torrigiani

Collaboratori
Piero Azzurrini, Alberto Becattini, Gianni Brunoro, Giulio C. Cuccolini, Giovanni Fonseca, Franco Fossati, Franco Franciosi, Francesco Gambino, Andrea Sani, Luciano Tamagnini

Traduzioni
Franco Bellacci, Maria Luisa Torrigiani

Si collabora solo dietro invito della Direzione. Non si restituiscono i manoscritti, i disegni e le fotografie. La Direzione lascia ai singoli autori la responsabilità del contenuto degli articoli firmati, mentre la responsabilità dei notiziari rimane alle fonti che li divulgano.

Registrazione presso il Tribunale di Firenze al n. 2976, in data 12 Novembre 1981.

Fotocomposizione: A. Mugnai snc
Firenze
Fotolito: Fotolito Valdipesa
S. Casciano V. di P. (FI)
Stampa: Stab. Poligrafico Fiorentino
Firenze.

«Exploit Comics» is published
four times a year by GAF
Florence Italy. Contributo sociale lire 10.000

MIKE HAMMER
pag.3

LADY LUCK
pag. 28

a proposito di MOEBIUS
pag. 37

STAR WARS
pag. 47

NEW
notizie dal mondo
pag. 54

THE SPIRIT
pag. 57

AI LETTORI

Ci siamo finalmente arrivati!
Il numero 30 è sotto i vostri occhi. Potrebbe sembrare ai più un traguardo non troppo importante, ma per una rivista a carattere amatoriale come la nostra, e per di più prodotta da una Associazione composta soltanto da appassionati quali siamo, tale risultato acquista un notevole valore. Altre riviste - quelle poche che ancora reggono - si trascinano stancamente con incredibile ritardo sui tempi di uscita (escluso "Il Fumetto", insostituibile rivista edita dall'A.N.A.F. una Associazione che andrebbe ancor più sostenuta ed aiutata da tutti noi collezionisti) e sono arrivate ad una numerazione decisamente inferiore. Crisi di mercato? senza dubbio, ma anche e soprattutto difficoltà degli editori di far quadrare i bilanci ed arrivare almeno al pareggio. E sappiamo bene che in commercio tale situazione diventa ben presto inostenibile. Ecco dunque l'importanza di una Associazione come la nostra senza scopi di lucro che, anche con sacrificio, può portare avanti un certo discorso culturale imperniato quasi esclusivamente in una ricerca filologica. Il contenuto di questo numero risulta inoltre, pur rimanendo fedele alla consueta nostra linea editoriale, arricchito da pagine in bicromia e da una copertina decisamente, consentitecelo, celebrativa.

Poco sopra abbiamo accennato alla crisi che esiste nel settore. È nostra personale impressione che questa particolare situazione sia almeno in parte dovuta al proliferare di pubblicazioni che non hanno un senso logico per vari motivi:

1) stessi personaggi e stesse storie pubblicate da diversi editori;
2) edizioni di scarso pregio;
3) collane mai completate;
4) scadenze di uscita raramente rispettate;
5) crisi economica che affligge la Nazione.

Potremmo proseguire ancora, ma ci sembra che tale elencazione sia sufficiente a far comprendere le difficoltà attuali della maggior parte degli editori amatoriali con la possibilità che tale mercato vada lentamente ad esaurirsi. Esistono rimedi per superare questo momento così delicato? Non lo sappiamo, non siamo stregoni, forse ci vorrebbe più serietà da parte degli editori, ma anche da parte degli appassionati che dovrebbero sostenere le iniziative degne di fiducia. Questo è l'ultimo numero dell'anno che è compreso nella quota associativa del 1983. Il n°31, in programma per Febbraio 1984, sarà inviato soltanto a coloro che avranno confermato la loro adesione, per il 1984, al G.A.F.

(S.L.-M.P.)

MIKE HAMMER di MICKEY SPILLANE e ED ROBBINS

Strisce promozionali di Mike Hammer disegnate da Ed Robbins

Fra le tante storie che Mickey Spillane ama raccontare agli amici (un'attività nella quale è senza dubbio un maestro) ce n'è una che ripete con particolare frequenza. - C'era un tipetto, in una trasmissione televisiva - racconta Mike con una smorfia tipicamente irlandese - che mi disse: "trovo terribile il fatto che fra i dieci *bestsellers* della letteratura americana, negli ultimi cinquant'anni, sette siano vostri". Gli risposi: "Beh, siete fortunato che non ne abbia scritti tre di più"-.

A quell'epoca, più o meno la fine degli anni '50, Spillane aveva scritto infatti sette romanzi, sei dei quali avevano per protagonista il famoso *detective* privato Mike Hammer; dal '53 al '61 non scrisse niente, quasi fosse un campione del *ring* ritiratosi imbattuto. Si fecero molte congetture per giustificare questa strana "pausa" di creatività: c'era chi diceva che Spillane, convertitosi alla fede dei "Testimoni di Geova", avesse giudicato i suoi scritti troppo "peccaminosi", oppure che si riteneva offeso per l'ostracismo dei critici nei confronti del suo lavoro. Spiegazioni entrambe sballate, anche se la seconda rifletteva realmente un certo atteggiamento ostile di molta critica nei suoi confronti. Un esempio è un articolo pubblicato su *Parent's Magazine* ("La rivista dei genitori"), in cui si addossava a Spillane la responsabilità dell'aumento registrato nella delinquenza minorile: erano in fondo gli anni in cui il Dott. Wertham, nel celeberrimo libro "La seduzione dell'innocente" (Seduction of the innocent) scagliava anatemi contro i *comic-books* e i fumetti in genere. Alcuni dicevano che Spillane fosse un autore finito, affetto dal "blocco dello scrittore": spiegazione anche questa ridicola, perchè fra *Kiss me, deadly* (1952) e *The Deep* (1961), Spillane scrisse tanti racconti, romanzi brevi e articoli da riempire una collana di volumi. Fu inoltre attivissimo in apparizioni televisive e anche cinematografiche (*Ring of Fear*, 1955, in cui interpretava se stesso,) fece persino l'acrobata in un circo e, *dulcis in fundo*, si interessò di fumetti. È proprio con la striscia giornaliera *From The Files Of... Hammer*, Spillane chiu-

Mickey Spillane come Mike Hammer nel film *The Girl Hunters*.

deva quasi un ciclo.
Spillane ama definire la sua una "carriera in discesa"; aveva infatti iniziato con le riviste di prestigio, era poi passato alle pubblicazioni popolari e infine ai *comic-books*, dove contribuì a rivoluzionare il modo di far fumetti. Ha detto Jim Steranko: "Spillane era uno scrittore estrememente grafico... scriveva per il disegnatore con estrema chiarezza, ogni suo paragrafo corrispondeva ad una pagina del *comic-book*. Il suo modo di esprimersi, laconico ed efficace, fu la base del successivo stile narrativo". Spillane lavorava per la "Funnies Inc.", uno studio di produzione che vendeva agli editori il prodotto finito. Collaborò a celebri *comics* quali *Blue Bolt, Target, 4-Most, Captain America, Captain Marvel, Human Torch, Sub-Mariner.*
L'approdo di Spillane ai fumetti non costituì quindi la fase finale di una parabola discendente, ma un ritorno alle origini. Ed è curioso notare che la creazione del Mike Hammer "letterario" ha radici ben profonde proprio nei *comics*: subito dopo la guerra, il nostro autore aveva creato un nuovo personaggio, certo *Mike Danger*, che incappò in pieno in un periodo di netta recessione del mercato dei fumetti. Ma Spillane aveva acquistato un terreno nel New Jersey per costruirsi una casa, e gli occorrevano 1000 dollari per i materiali; così decise di ricavarne un romanzo, trasformò *Danger in Hammer* e in nove giorni scrisse *I, The Jury*. Leggere oggi i romanzi di *Mike Hammer* dei primi anni cinquanta è ancora un'esperienza notevole, per la violenza che vi si ritrova e il potente contenuto sessuale: non è difficile immaginare il furore che Spillane suscitò in quel periodo, nei giorni del perbenismo e di "Ike" Eisenhower. Spillane rappresentava per il genere poliziesco quello che Elvis Presley era per la musica popolare. Molti reagivano con una sorta di repulsione, ma molti di più vi riconoscevano qualcosa di nuovo e di inedito. Ed è chiaro che ci fosse una folla di persone pronte a tutto pur di accaparrarsi queste immagini "simbolo" per sfruttarle commercialmente: Spillane si prestò al *merchandising* solo per la striscia giornaliera di *Mike Hammer*, che pubblichiamo in questo numero.
Quale fu esattamente il ruolo di Spillane? All'inizio, Spillane avrebbe dovuto scrivere le pagine domenicali (una serie autonoma); il suo amico Joe Gill scrittore di *comic books*, doveva fare le strisce giornaliere; il disegno era affidato ad Ed Robbins mentre un altro amicone di Spillane, George Wilson, era incaricato del lettering (Wilson durò poco e in varie occasioni Robbins fu assistito per gli sfondi e/o per il lettering da Art Gates, Ray Calkins e Bob Butts).
È un fatto abbastanza insolito che all'apice del successo di Mike Hammer, paragonabile alla follia per James Bond ne-

Heard the Big News?
SO YOU'RE MOVING TO OUR TOWN, MIKE HAMMER!
CHECK, KITTEN.. YOU'LL BE SEEING ME AROUND!
Mickey Spillane
Starting (Date) in
NAME OF NEWSPAPER

Twenty-Million READERS say More!

The millions of readers who keep asking for more, the fan clubs that can't wait, the colleges wherein MICKEY SPILLANE is required reading are your ready-made audience.

Books, magazines, radio, movies, and television don't satisfy these avid enthusiasts, therefore, PHOENIX FEATURES invites you to offer them the thrilling story and superb art work of this torrid new comic feature "MIKE HAMMER" . . . we suggest you act ot once.

Mickey Spillane

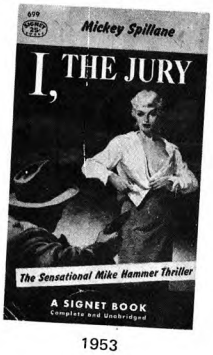
PHOENIX FEATURES

310 West 53rd Street New York 19, N. Y.

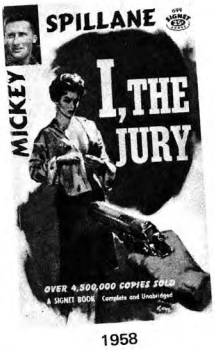
(JU. 2-0160)

FOR RATES: WRITE, WIRE OR PHONE . . .

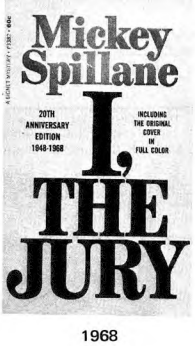
1948



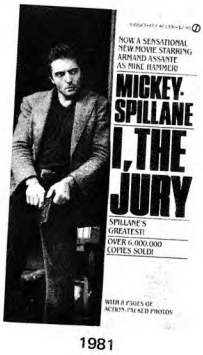
1953



1958



1968


NOW A SENSATIONAL NEW MOVIE STARRING ARMAND ASSANTE AS MIKE HAMMER
MICKEY SPILLANE
I, THE JURY
SPILLANE'S GREATEST!
OVER 6,000,000 COPIES SOLD!

1981

gli anni '60 (fu proprio Spillane che portò la serie di Ian Fleming al suo editore, la Signet Books, dove inizialmente Bond fu pubblicizzato come il "Mike Hammer inglese"), Mickey Spillane si mettessee a scrivere delle storie nuove di zecca per una serie di strisce. Pure egli lo fece e le due lunghe serie domenicali di *The Sudden Trap* e *Comes Murder* sono opera sua.

Ciò che forse è più significativo è che Spillane non ha mai pubblicato una storia breve di Mike Hammer, salvo queste strisce a fumetti. (Ad oggi, abbiamo soltanto 11 romanzi di Hammer. L'opinione che hanno alcuni dei non-lettori di Spillane, che egli sia un mercenario che sforna romanzi su romanzi, è del tutto errata. Gli appassionati di Spillane sanno bene che ogni suo nuovo romanzo è un avvenimento. La notizia che una nuova storia di Mike Hammer, la prima dopo oltre un decennio, verrà presto consegnata all'editore fa trepidare gli appassionati e certo farà sorridere il nostro Mick. Se egli è quel sadico che i critici come hanno accusato di essere, di certo lo è sotto questo aspetto: tra un pasto e l'altro i lettori soffrono lunghi digiuni).

Il non celebrato eroe della striscia di Mike Hammer è il disegnatore Ed Robbins. L'improvvisa soppressione della striscia ad opera della censura (una striscia che, nonostante quello che abbiate potuto leggere altrove, circolava su moltissimi importanti quotidiani) fu male accolta da Robbins che abbandonò la partita, salvo per alcune fugaci apparizioni alla Gold Key, alla Dell e alla National (ed anche alla Warren per una storia di *Vampirella).*

Ed bins non avrebbe dovuto scrivere le storie di Hammer, ma dopo 5 o 6 settimane di produzione giornaliera Joe Gill si ritirò e Robbins, con nient'altro per guida che le intenzioni di Gill, riprese la storia da quel punto; da allora in poi se la scrisse tutta da sé, ma spesso, come egli afferma "mi consultavo con Mickey e mi facevo dire che cosa pensava che ci volesse per fare una buona storia" come a fumetti di Spillame.

The Sudden Trap è tipica di Spillane, con due bellissime donne che si contendono la nostra attenzione (e quella di Hammer), un turbinio di azioni violente ed un elaborato finale teatrale.

Tuttavia, l'ambientazione in una piccola città è insolita per Spillane e, come termine di paragone, viene alla mente solo *The He Long Wait*, un romanzo dove Hammer non compare.

Un'altra curiosità è che, mentre *Trap* è una tipica storia di vendetta, il vendicatore non è Hammer. È anche interessante notare l'uso della seconda persona, così frequente nei *comics* dell'EC dello stesso periodo (e il disegno scalfito e capriccioso di Robbins richiama alla mente il disegnatore dell'EC George Evans); anche *That Hammer Guy*, la trasmissione radiofonica che correva parallela con

la striscia, utilizzava la narrazione in seconda persona (una trasmissione, tra parentesi, veramente buona e ci si domanda se Mickey non vi abbia avuto a che fare più di quanto egli non voglia dire). Spillane e Robbins superano se stessi, in *Trap,* con la tavola del 6 sett. '53 dove, nell'ultima vignetta, vediamo Hammer abbracciato ad una bellissima donna e, in primo piano, la silhouette parziale di un letto di ottone.

Anche le giornaliere scritte da Robbins sono di prima qualità. La prosecuzione della storia di Joe Gill *Half-Blonde* è un ottimo lavoro, senz'altro migliore rispetto alle strisce di Gill che, pur cogliendo lo spirito di Spillane/Hammer sono ripetitive e spesso si sforzano di essere violente.

Sia Robbins che Spillane, come scrittori, hanno uno stile visuale. Robbins si dimostra un narratore magistrale sia come scrittore di *comics* che come illustratore delle sue storie.

Si segnala, come nota a piè di pagina, l'inserimento della leggenda del vaso di Pandora che (coincidenza ?) era al centro della trama rielaborata per il film, molto apprezzato, tratto dal romanzo di Spillane *Kiss me, deadly.*

The Bandaged Woman è un'ottima avventura di Hammer, con un dialogo vivace ("Le nostre scarpe si incontrano, Mr. Hammer!") ed uno stile narrativo che costituisce il migliore Spillane "scrittore ombra" cui si possa pensare ("La mia ombra attraversava frettolosamente il cortile ed io mi mossi per afferrarlo prima che qualcun'altro lo facesse").

The Child è una storia breve ed efficace, un esempio, tra i più trascurati, della capacità narrativa di Robbins, specialmente nella sequenza della casa sul lago. Di particolare interesse è l'identità del fanciullo, tenendo conto dell'immagine di Mike Hammer quale reduce della seconda guerra mondiale che, uscito dalla tana, porta il suo tipo di giustizia della giungla nel bel mezzo del mondo urbano del dopoguerra.

MIKE HAMMER

"MEZZANOTTE DI LUNEDI, BRUTTO, PIOVOSO... LA NOTTE ERA CARICA DI TENSIONE... QUESTO E' QUANDO COMINCIO'. DOVE? NELLA BOWERY. CERTO RIDETENE SE VOLETE... MA LAGGIU' C'E' LA MIA GENTE, NON HANNO MOLTO... MA NON VOGLIONO NEPPURE MOLTO"
TATTOO
HAIRCUTS
DIST. BY PHOENIX FEATURES
"POI CI SONO GLI ALTRI, LORO HANNO MOLTO E VOGLIONO DI PIU'... GENTE FAMELICA E AVIDA CHE NON APPARTIENE A QUELLA ZONA... GENTE COME LA MEZZA BIONDA... UNA BAMBINA CHE NON DIMENTICHERO'"
SEMBRAVA SI SENTISSE MALE... HO PENSATO...
UN AMICO TUO, GATTINA?
Mickey Spillane
Ed Robbins
AH, CHIUDI IL BECCO E TOGLI LA MANO DALLA SUA TASCA.
SHAVE
ALLORA CHE COSA C'E'? NON SEMBRI IL TIPO CHE RIGIRA GLI UBRIACHI PER VIVERE!
LASCIAMI ANDARE! CHE DIRITTO HAI DI....
DIRITTO? DOLCEZZA, IO HO UN DISTINTIVO, UN'ARMA E LA LICENZA DI NEW YORK CHE MI DA IL DIRITTO DI FAR FUNZIONARE UN GINGILLO COME QUESTO...
DIST. BY PHOENIX FEATURES
IL NOME E' MIKE HAMMER SE TI INTERESSA, BAMBINA... ORA SCENTIAMO UN PO'....
HO CERCATO DI SPIEGARTI... ERA SOLO IO LA', PENSAVO FOSSE FERITO... VOLEVO AIUTARLO...
"SOGGHIGNAI... IL TIPO DI SOGGHIGNO CHE LA DICHIARAVA BUGIARDA... UNA BELLA BUGIARDA MEZZA BIONDA. MI INGINOCCHIAI PER DARE UN'OCCHIATA A QUEL TIPO...."
E' STATO FERITO BENE, E' MORTO!
OH NO! NON PUO' ESSERE!!
ICE
Mickey Spillane
"PER UN ATTIMO GUARDAI I SUOI OCCHI... GRANDI, PIENI DI PAURA CHE NON SI INCONTRARONO CON I MIEI... ERANO PUNTATI DIETRO DI ME NELL'OMBRA DEL VICOLO E..."
DIST. BY PHOENIX FEATURES
by
Mickey Spillane
Ed Robbins

MIKE HAMMER

L'AVEVO PRESO ... IL SUO BRACCIO ATTORNO AL SUO COLLO ... URLO' UNA VOLTA ... UNA SOLA PRIMA CHE UNA PISTOLA ECHEGGIASSE NELLA NOTTE ....
POW
DIST. BY PHOENIX FEATURES

BENE, AMICO, RIMANI DOVE SEI... CAPITO?
GUARDALO, ANDY! GEMEREBBE... EHI... E' QUELTALE HAMMER!
YEAH... SEDUTO PROPRIO SU UN CADAVERE ....
Mickey Spillane

PAT CHAMBERS MI CHIAMA RAGAZZO - GUAIO! L'OMICIDIO DEL RAGAZZO LO INTERESSAVA. ERA MEZZANOTTE MA NON TROPPO TARDI PER FARLO SALTARE GIU' DAL SUO LETTO FINO AL SUO TAVOLO...
QUESTO METTE ANCHE ME IN DIFFICOLTA', PAT... CHI VORREBBE FAR FUORI UN VECCHIO CON 15 CENTS ADDOSSO?
QUALCUNO E' ABBASTANZA MALVAGIO DA COMPIERE UN DOPPIO OMICIDIO... QUANDO TI SEI INTROMESSO. RACCONTAMI DI NUOVO TUTTO!
DIST BY PHOENIX FEATURES

LA DAMA ERA SPECIALE, PAT... NON POTEVA ESSERE PIU' GRAZIOSA - ALTA, BEN VESTITA, VOCE PASSIONALE ... CON I CAPELLI META' BIONDI. NON APPARTENEVA DI SICURO A QUESTA ZONA .. IL TIPO DA QUARTIERI ALTI ....
YEAH... LO SENTO DALL'INCLINAZIONE DELLA TUA VOCE ... FORSE HAI LETTO TROPPE RIVISTE FOTOGRAFICHE ...

"NON AVEVO CAPITO... FINCHE' PAT NON TIRO' FUORI DA UNA PILA SUL SUO SCRITTOIO UNA RIVISTA E MI MOSTRO' LA COPERTINA... SENTII LE MIE MANI SERRARSI MA NON ME NE FECI ACCORGERE ..."
QUESTI TIPI META' BIONDE VANNO MOLTO DI MODA, MA FORSE PUO' AIUTARTI AD IDENTIFICARLA... LE DONNE HANNO COPIATO IL TIPO DI QUESTA RAGAZZA... E' JOAN LARAY... LA NUOVA CANTANTE ...
Mickey Spillane
5

"LA MEZZA BIONDA.. E ME LA GETTO' PROPRIO IN GREMBO! NON SO PERCHE' DIRLO COSI', MA ....."
GROSSA SOMIGLIANZA, PAT, MA NON SIGNIFICA NIENTE, SENTI, CHE NE DIRESTI DI DARE UN'OCCHIATA A QUEI DUE ALLA MARQUE'...
CERTO, ANDIAMO!

PAUM-MARY!
E' STATO FATTO L'ESAME BALISTICO DELLE PALLOTTOLE. VENGONO DALLA STESSA ARMA - L'INDIVIDUO CHE TI HA ASSALITO E' UN CRIMINALE DA QUATTRO SOLDI DELL'EST SIDE. HAI UN'IDEA DI QUELLO VECCHIO?
NO. L'HO VISTO BIRONZOLARE SUA ATTORNO. QUESTO E' TUTTO. MA LO SCOPRIRO'... NON MI PIACE PER NIENTE LA PUZZA DI QUESTA FACCENDA.
© DIST BY PHOENIX FEATURES

ASCOLTA, MIKE... QUESTO E' UN AFFARE DELLA SQUADRA OMICIDI, NON TUO!
NO! QUANDO QUALCUNO MI SPARA E QUALCUNO MI STAPPOSSO DIVENTANO AFFARI MIEI... CI VEDIAMO AL PIU' PRESTO, PAT....
Mickey Spillane
6

"YEAH, PAT MI AVEVA FATTO LA SOFFIATA SULL'IDENTITA' DELLA SIGNORA LARAY E POI IL RESTO LO SAPEVO... LO ZIO DELLA RAGAZZA, JAMES DUNCAN, ERA QUELLO CHE MANIPOLO' LA FORTUNA DELLA FAMIGLIA FACENDO IL DOPPIO GIOCO E CHE REGOLO' I CONTI GETTANDOSI DAL SUO YATCH. JOAN? NO, LEI, NON ERA ALLA FAME... NON CON UNA CASA DI 30 STANZE NELLA 52ª AVENUE ....
DIST BY PHOENIX FEATURES

LA CONOSCO GIOVANOTTO? SE NO, PERCHE' E' QUI?
"E' LA' ERA LA MIA MEZZA BIONDA BELLA COME SEMPRE - CON MRS. WOORHIES NON SAREBBE STATO COSI' FACILE COME CON IL MAGGIORDOMO ...."
NON E' UNA VISITA DI CORTESIA MRS. WOORHIES. DESIDEREREI PARLARE CON MISS LARAY.

SONO SICURA CHE LEI NON E' IL TIPO DI PERSONE CHE JOAN FREQUENTA, IN SOCIETA'... ANCHE SE CANTA IN QUELL'ORRIBILE NIGHT... LA PREGO DI ANDARSENE SUBITO...
AW, SI CALMI, MRS. VOORHIES SE LEI NON LO DICE A NESSUNO LE PROMETTO CHE NON LO FARO' NEANCH'IO... VOGLIO CONSERVARE ANCH'IO LA REPUTAZIONE ...

"NON VOLEVO ROVINARE LA FESTA, MA AVEVO DUE BUONE RAGIONI... AMBEDUE CHE STAVANO DIVENTANDO FREDDE ALLA MARQUE' .....
NIENTE DUO' ESSERE COSI' IMPORTANTE GIOVANOTTO. SE NE VADA SUBITO!
SIGNORA, L'OMICIDIO E' ABBASTANZA IMPORTANTE PER TRASCINARLA VIA ANCHE DAL SUO STESSO MATRIMONIO... ME NE ANDRO' QUANDO SARO' QUALCOSA...
Mickey Spillane
DIST BY PHOENIX FEATURES

by
Mickey Spillane
Ed Robbins

MIKE HAMMER

"SEMBRAVA ANCORA PIU' BELLA DI QUANDO ERA NELLA BOWARY... AMABILE, ANGELICA ...UNA DONNA CHE AVEVO VISTO FRUGARE NELLE TASCHE DI UN UOMO MORTO... MAH... SEMBRAVA QUASI IMPOSSIBILE .."
VOGLIO PARLARGLI IN PRIVATO, MISS LARAY. DOV'E' UN BUON POSTO?
ASCOLTI, LEI...
V-VA TUTTO OKAY, BRAD... MI SEGUA PER FAVORE...

CERCHI DI FARE ALLA SVELTA, MR. HAMMER. DEVO TORNARE SUBITO DAI MIEI OSPI-TI....
ALLORA SIETE COSI' QUANDO NON DERUBATE I MORTI JOAN. OKAY SIAMO STATI AMBEDUE EDUCATI... ORA VENIAMO A NOI... COSA STAVATE FACENDO NELLA BOWERY? CHI ERA IL VECCHIO PER TERRA?..

NON E' CREDIBILE... FORSE E' PER QUESTO CHE SONO COSTRETTA A VIA... STAVO SOLO FACENDO UNA PASSEGGIATA ...LO FACCIO SPESSO... QUALCOSA DI QUEL POSTO MI AFFASCINA... QUEL POVER' UOMO, ONESTAMENTE NON....

NON SIETE ANCORA TIPO DA BOWERY... SORELLA... ORA LA ROCCONTI GIUSTA....
MANTENGA UN LINGUAGGIO CIVILE, MR... ED ESCA DA QUESTA CASA!
Mickey Spillane
DIST. BY PHOENIX FEATURES

FARA' MEGLIO A PIRE AL SUO AMICO DI SMETTERLA, MICINO... QUESTI GENTILUOMINI GLI FANNO MALE PRESTO....
BRAD... AVRO' FINITO IN ALCUNI MINUTI... PER FAVORE!
DIST. BY PHOENIX FEATURES

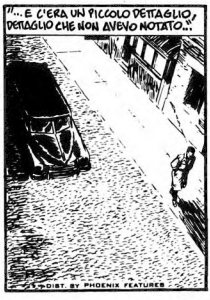
"CERTAMENTE MI IRRITAVA... C'ERANO UN SACCO DI COSE DI LUI CHE NON MI ANDAVANO ...SPECIALMENTE IL MODO IN CUI GUARDAVA LA MIA MEZZA BIONDA
Ed Robbins
Mickey Spillane

FORSE E' PER QUESTO CHE FACEVATE UN GIRO LA', POLLEZ-ZA... STAVATE CERCANDO UN VERO UOMO
NON STARE LI IMPALATA, JOAN ...FAI VENIRE QUALCUNO.

NON PREOCCUPARTI PER IL RICCONE, POLLEZZA. GARA' COME NUOVO APPENA AVRA' RAPPEZZATO IL SUO ORGOGLIO... GOLD STAI ATTENTA... NON SO FINO A CHE PUNTO C'ENTRI IN QUEST'AFFARE MA SO CHE QUALCUNO HA IL GRILLETTO FACILE!
IL BEL GIOVANE GIACE CON L'ODIO NEGLI OCCHI... ED IO... TUTTO AD UN TRATTO SMISI DI FARE IL MATTO....

V-VOLETE DIRE CHE SONO IN PERICOLO? PERCHE' QUALCUNO DOVREBBE VOLERMI FARE MALE?
SE FAI DELLE DOMANDE, FAI IN MODO CHE POSSA RISPONDERE RAGAZZA... NON TI E'SOLO CAPITATO DI ESSERE NEI PARAGGI QUANDO DUE UOMINI SONO STATI UCCISI... E L'UOMO CHE HA PREMUTO IL GRILLETTO POTREBBE LAVORARE FISSO...
DIST. BY PHOENIX FEATURES

TU SPORCO...
CHIUDI IL BECCO... LA PROSSIMA VOLTA TI SVITO IL BRACCIO - RICORDA COSA TI HO DETTO ZUCCHERINO... CI VEDIAMO....
Mickey Spillane
Ed Robbins



"MI AVEVANO MANCATO... E NON POTEVI RISPONDERE A FUOCO PERCHE' PER LA STRADA C'ERA UNA COPPIA DI RAGAZZI! AVEVO COMINCIATO BENE! UNA PASSEGGIATA NELLA PIOGGIA... UNA BELLA GEMELLONA CHINA SU UN UOMO MORTO... UNO UCCISO TRA LE MIE BRACCIA.... MA QUALCUNO AVREBBE PAGATO PER QUELLO..."

"SONO STANCO DI FARE DA BERSAGLIO! QUALCUNO MI VUOLE MORTO... E CI DEVE ESSERE UNA RAGIONE... E' COMINCIATA CON JOAN E L'UOMO MORTO... QUESTE SONO LE PUE COSE CHE DEVO LEGARE ASSIEME... TERNERO' DI NUOVO IN SKID ROAD A VEDERE COME SONO GLI ZOMBIES ALLA LUCE DEL GIORNO....
Mickey Spillane

"...LA MATTINA DOPO... DOPO IL CAFFE'... ASSICURAI I MIEI TRABICCOLI E VIA ALLA RICERCA DEI DUE CRIMINALI... MA PRIMA DOVEVO PASSARE DALL' UFFICIO....
DIST. BY PHOENIX FEATURES

by Mickey Spillane Ed Robbins

MIKE HAMMER

MIKE HAMMER

HEY, MIKE... SOMA C'E'?
VORREI CHIEDERGLI... SCUSATE... MA NE SAI DI STRAPPELLARE UNA COPIA INTERA DI QUESTO VECCHIO GIORNALE DALL'ARCHIVIO?

E' LA SUA PA... CHE COSA ERA SUCCESSO?
PORTE... BUSSA DI SOPRA... VEDI A SCOPRIRE UN ASSASSINIO!

ALLORA E' QUESTO CHE MANCAVA... QUALCUNO CHE CERCHI DI FARE E NON UNO QUALUNQUE... MA UNO CHE SAPPIA COME SI COMBATTE... CON UN VALORE... UN VERO SOLDATO CHE NE SAPPIA QUALCHE FALLOTTO!
STAR
TYCOON FINDS SUICIDE

NON SAPEVO COSA SIGNIFICASSE LA MORTE DI QUALCUNO PER UN ASSASSINIO PRIMA DI QUESTA SERA... MA BRAD CUNNINGHAM ERA STATO A PRANZO DELLO STESSO CLUB QUELLA NOTTE... E L'INTERA FACCENDA COMINCIAVA A PUZZARE...
CUNNINGHAM! COME SE NON AVESSIMO GIA' ABBASTANZA GUAI...
UNA POLIZIA DI QUALITA'... GRAZIE, AMICO! ORA POSSO ANDARE A VIVERE UNA TRANQUILLA VITA DA SKID ROW!

CUNNINGHAM ERA UNA STELLA NASCENTE A WALL STREET... MA ERA FACILE DA RICORDARE...
AL CHIOSCO DI CONFIDENZE... MI PUOI DARE UN'OCCHIATA, HAMMER, DI QUALCHE GIORNO FA?
IN TASCA (SUO) CONTABILI, QUITTANZE, E PIU' A CUNNINGHAM CHE MORE HAMMER E' SOLITO FARE - D'IMPEGNO CUNNINGHAM...

C'E' UN LUOGO NEL QUARTIERE, CHE VENDE VERDURA, MA CONSIDERA... GNAM.
MIKE HAMMER... LE CIFRE DI AMBROSE... MA BRAVO!

AHHH! UNESCO LA VERITA', MA NON DICEVA DI MORTE PREMATURA...
MIKE, CUNNINGHAM LA VEDRA' TRA UN MINUTO! NE, HAMMER? VEDRO' NON LO POTRANNO...
DICEVO, SE LA MORTE GIUNGE, RAMMENTA... NON LO POTRANNO APPURARE!
NO, NE POTREI!

HARDEN E CUNNINGHAM AVEVANO UNA SOCIETA' FIDUCIARIA MOLTO EFFICIENTE... ALMENO PARECEVA... LA SUA PUBBLICITA' 24 ORE SU 24 NE FACEVA RISPLENDERE... NELL'UFFICIO DOVE A LUI NON ERANO VIETATI DI VIA PADOVA 25...
PRIMA DI VENDERLA MIO HAMMER... LO SONO NATURALE... LEI CONOSCE IL MIO BRAVO CUNNINGHAM; CERTO...
MENO AGGRESSIVO CHE IL SUO AMMINISTRATORE AMANDO AMBROSE... SALUTATEMI MADAMA... VORREI ALLUNGARE QUESTE MIE... E SE NON LE AVESSI DA UN'ALTRE AVREI UN GRADITO ALTRA VOLTA...

BENE, HAMMER... CON UN MOMENTO DA NASCONDERE... OVVIAMENTE... COSA VUOLE LA-PURE?
COME HA DETTO SAMUEL VIRGIN A PROPOSITO DI QUANTO MI CHIEDEVA... MARVEL... MARVEL... SI VECCHIO... CUNNINGHAM... MI DIA UNA MANO... VALUT... CHI E' HA VISTO SALTA-RE?

NON DU DISPIACE... HARDEN... QUESTO PUNTO PA' I SOLDI NON VA LASCIANDO PER UN ELISIRE... PA' VOLEVA LA MIA PELLE CONTO NUO...
VIDI UN'AUREA LEZIONE, PAZIENTA E MEN LASCIAR DI QUAI?
GRAZ! CHE SEI NON E' IL MODO D'AGIRE!

PERCHE' CHE SIETE UN BRAV'UOMO, HAMMER, E NON VI VORREMMO DELLA STESSA PASTA... UN AMICO DI IDIOZIA... PAZ' AVER FATTO LA SUA CONFIDENZA!
COME UN CAGLIO DI GRASSO NI, HARDEN... PA NON VIVE A PRANTE... NON SO CASA TUA MALGRADO... NE LO SOPPORTO VERSO O TACE!...

SONO IN UNO SPOGLIO AFFARE... MA DEVI TENTO QUALCUNO COME LA MIA AMICA RICHIEDE UNA CONVERSAZIONE DEGLI AMATEURS E VEN MANDELBERG CON CUI DI SOLITO NO E CHE VARE... JOAN PUO' VA CAMBIATO QUALCOSA ARRIVAN... E LA SUA VOCE, DEFA BALLA COSE, IO VERA 3RD ...

BALLERINA E TUTTI UNA LUNGHISSIMA CON ME... DELICIA... ABBIAMO PEL-LE COSE DI CUI PARLARE!
MIKE! BUH, VA BENE... MA DE-VE ESSERE UNA COSA VELOCE... NO UN APPUNTAMENTO... DI CENA DI TRATA...

SI SCUSATE... AMBROSE, DELLA SCUOLA... E TUTTI QUELLO CHE PIU' LO FU DI SICURO! E TUTTI DUNQUE DUNQUE...
DUNQUE ERA VOLEVO DIRE... JOAN... DOVE TROVO IL SUO DENARO E DI LAVORARE UN POCO COMMERCIANDO E HARDEN, E PIU' NOSTRE COSE...

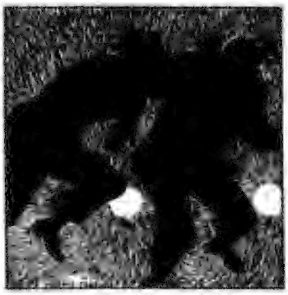
SI LEI CONOSCE STRANO... LE COSE, MARY SAMANTHA DEI MORTI CUNNINGHAM E HARDEN HANNO AVERAMENTO TUTTO - NON SOLDATO E SOPRATTUTTO LORO... TROVIAMO OGNI BANCA E CORRISPONDE CHE PUZZ DA-RCI PIACERE...
MIKE... RIEVA-VERE! MIEI AUGU-VINI TUTTO!...

DOPO LA LUCIA ANDARE... PER IL MOMENTO, PER MI SPECIALE VOLERE, CHE ANDARE CON JOAN... DOVEVO APPUNTAMENTO PRIMA DI FARE A PIZZ LA VERA DI CUNNINGHAM...

TE NE VAI GIA' DALLO? PERCHE' MIA BIMBA NO ANDARA UN PO'?
AL TUO CAPO NON PIACEREBBE, BAM BINA... PORTE E AL LAVORO AD PARTE. TENGONE CLIENTI. ARRIVEDERCI AL MIKE!

...SAI CHE LA MIA CONFIDENZA, QUANDO ESTERNI IN STRADA... CHE LA MIA ANDARE VIA DI MEZZ'ETTO UN'ORA... PERCHE' AVEVO VOGLIA DI QUAI...

MIKE HAMMER



CHIAMO UN AMBULANZA, MI MORE, FORSE NON E' MORTO!
PECCATO UN LIBERO FUNERALE, AMICI... DELUDENDO MORMORIO E' MANCATO... LE PIÙ LA MAGGIORE!

MA, NON MI INTERESSA APPROFONDIRE L'ACCADUTO AI POLIZIOTTI... MA PIUTTOSTO... MA ORA VORREI UN BAR...
HAI CONTROLLATO LA SUA IDENTITÀ?
NON L'HO FATTO... MA CHIEDI A CUNNINGHAM LAGGIÙ... HO VOGLIA CHE IL MORTO SIA SUL SUO LIBRO PAGA...

MANNAGGIA, IL PROBLEMA DELL'IMMAGINE TI INTERESSA NOI QUALCHE GIORNO... NON COMPROMETTERE L'UOMO TE-MERARIO!
SI, MA NON RIUSCIRÀ A INVENTARE AGGRESSIONE AMICO... STAI LEGGENDO CHE TI HANNO PRESO...

MIKE... ASPETTA, PER FAVORE!

MIKE, DOVE ANDIAMO?
BRAD NON SOPPORTA MIA SORELLA... SO CHE NON E' BUONO MA...

...MA HA UN MUCCHIO DI DOLLARI, NON TI VA AVANTI, JOAN, MOLLO... PRENDILO ORA PRIMA CHE CAMBI IDEA!
MIKE, PER FAVORE! ASPETTA DI SAPERE TUTTA LA STORIA PRIMA DI METTERTI LE COSE INFETTA... DOVE POSSIAMO PARLARE?

MIKE, UN UFFICIALE GIUDIZIARIO È MORTO IN MODO SPAVENTOSO! HANNO DETTO CHE SEMBRAVA CHE FOSSE STATO ATTACCATO DA UN ANIMALE!

L'AVEVO CAPITO, BAMBINA. CHI ERA?
IO... IO NON LO SO, MIKE... MI TELEFONÒ E MI DISSE CHE AVEVA QUALCOSA DA DIRMI DI MIO ZIO MORTO, JAMES DUNCAN.

MI CHIAMO PER NOME... MA GLI HA CERTO PRIMA CHE POTESSE DIRMI QUALCOSA. HO TROVATO QUESTO ACCANTO ALLA SUA MANO DESTRA PRIMA CHE TU ARRIVASSI.

CHIUDI... LA CHIAVE TI TORNERÀ LA FACCENDA... SOLO NON SAPPIAMO CHE COSA APRE...

È UNA CHIAVE VECCHIA... SEMBRA L'INCISIONE...
YEAH, UN NIDO APERTO E POI PICCOLI VAMPIRI CHE NE VOLANO FUORI. SOMIGLIA A UNA FAVOLA CHE CONOSCIAMO.

E SOLO SPAVENTATA, MIKE... COME VISTA CON BRAD SOLO PER SPAVENTARTI DI PIÙ SULLA MORTE DELLO ZIO, MA...
NON PENSARCI PIÙ, JOAN... AL BRAD NON GUALDRA GLIELA FARÒ SPUTARE... ANDIAMO, TI ACCOMPAGNERÒ A CASA, VOGLIO PENSARE A QUESTA COSA STANOTTE...

MIKE HAMMER

COMMEN HARPIO SU HARDING E CHIAMMIAMO BABY?
HEDITI CHIO... E UNA BRUTTA FURBA...

I MIEI CARI AMICI ERANO ADDIRITTURA INVIDIOSI DELLA FORTUNA CHE STAVANO... MENTRE GLI UNDERWORLD RIDEVANO... CHIAMAVANO LA FORTUNA PIU' DURA DEL MONDO... DURA PER TUTTI TRANNE...

CONTRARIAMENTE AGLI ORDINARI, LE STORIE, ABBASSANO I PREZZI E LASCIANO DUNCAN SENZA NEPPURE UN DOLLARO PER UN SANDWICH AL PROSCIUTTO... OGGI PAGHERAI TUTTO TU!
NON ABBIAMO ANCORA ATTRATTO L'ATTENZIONE DEL PUBBLICO... DA QUANDO HANNO SMESSO DI PUBBLICARE I FUMETTI NON RAZZISTI... SEMBRA NON CI SIANO PIU' LETTORI...

QUANDO GIA VA E HARDEN INCONTRERANNO DUNCAN SEDUTO DAL BARBIERE, ED INSIEME DUNCAN COMINCIANO CON DELICATEZZA LA TERZA PUNTATA... CHE HARDEN PREFERIVA PERFINO AI SUOI... TUTTAVIA QUELLA NOTTE DUNCAN FECE IL SUO ULTIMO TUFFO... COMPLETAMENTE AL VERDE...

SENTA DOVE STAI ANDANDO? HO SALVATO A STARE QUI DA SOLA!
TIENI DURO, BAMBINA!... HO UN APPUNTAMENTO CON UN AGENTE DI VENTIMIGLIA...!

NON ABBANDONARTI, ROBERTA... SONO ACCANTO, NON E' VERO?...

CIAO, ANNIE... LA SOLARINELLA HA DAL FATTO IL SUO NUMERO?
AVEVA LA DITA PUNTATA E GIURO... SAREBBE RIMASTO E NON RICORDARSI FIGURATO... MA ANCHE VERRO' AL CLUB CALABRIA E LA SUA BELLA BIONDA...
IL SUO NUMERO? FIJA... NON HA E' NEPPURE VISTA OGGI... FORSE E' MALATA...

L'ALTRA SERA MI HANNO PRESO BERE... ANZI ERA GRAZIANI TE...
AH, LE DONNE! AGIRO' TUTTE... MI SCUSI CHE SE CONDO...

HEY... AMICI! VI CHIAMATE HAMMER?
YEAH... MA CHI SA CHE AVREI MAI STATO QUI?...

HAMMER? E ALLORA CIO' CHE TI DICO... SE VUOI VEDERE ANCORA VIVA QUEL PEZZO DI RAGAZZA, AMERICA DI FACCIA, IL NASO E LA MOSTRA A CASA! CAPITO?
IL RESTO DI NOVO I SUOI... BENE IMPACCHETTATI...

AVANTI, BAMBINO, TI E' ANDATA MALE E A QUELL'ALTRA NULLITA' CHE HANNO MANDATO A RAPPRESENTARE QUEL SCHIFO DELLA STAMPA, CI DOBBIAMO PUR USARE LA MASSIMA CORTESIA!...

L'ULTIMO? ANCORA SE DOVESSI TRASFORMARE MI VOLESSE UNIRE A SUI GIUNGERE PER PARTIRE!

AVEVO LA SENSAZIONE CHE IL MIO SOGNO POTESSE FINIRE PRESTO... HARDEN E HAMMER AVEVANO LA MIA STESSA SENSAZIONE...
NON PIANO BELLO, MA E' ASPETTARE... IO LO FARE!...
YEAH, LOSO... MA SARE' MI TERRIBILMENTE STANCO!
CLUB
BALA

FAI ATTENZIONE, VECCHIA LAVORANDO SEMPRE ARDENTE NEL SUO UFFICIO...!
BUONA SERATA, MIKE, CHE COSA TI FA GIRARE QUESTA VOLTA?
UNO YACHT DI NOME VENDETTA, VENGA CHE VI LEVIAMO AL PORTO POTREBBE FARCI LOCALIZZARLO VERO?

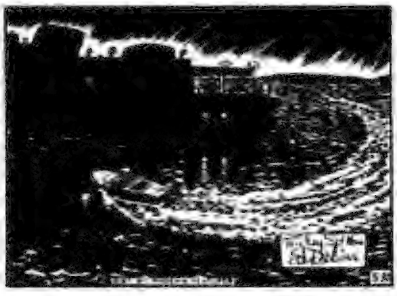
CI PROVERO', IL MIO UFFICIO E' LEGATO AL CASO DELLA BONIFACE...
POTREBBE FARE... ME SARE' SICURO QUANDO SALIRO' A BORDO...

MIKE HAMMER

IL PANDORA È ASSEGNATO A STANOTTE NELLA BARA AGGIRANDA, MIKE... STAI ATTENTO... LI HO INVIATI UN AGENTE A BORDO PER PROTEZIONE!
LA POLIZIA DEVE STARE FUORI DA QUESTO AFFARE!

...QUANDO LA MACCHINA DI PAT VIA ATTRAVERSARE IL PONTE VERSO BROOKLYN... 20 MINUTI DOPO INCONTRO LA MACCHINA ED ENTRAMBI VERSO DI PAT AD OTTAVIUS...
COMINCIA ORA, PAT... ORMAI FUORI DA QUI IN AVANTI SE TUOI...

ECCO LA LISTA DEI LORO RAGAZZI TUTTI MASCHI... SPERO DI NON FARE BALLARE ALTRIMENTI...
ALTRA MIKE! L'UNICO IL VECCHIO SISTEMA... NON VOGLIAMO CHE FACCIA IL DIAVOLO A QUATTRO!



I CANDIDI SONO DA MORTE ELETTI, HO AVUTO UN'INFORMAZIONE CONFIDENZIALE SU QUESTA BELLA NAVE... UN CHE MANNEGGIAMENTO SONO MARCIO... L'HAI VISTA, NO...?
AMICO, QUELLA DONNA È UNA GATTA SELVATICA! MI HA GIÀ GRAFFIATO GLI OCCHI... I CANDIDI SONO TERRIBILMENTE DOP... LA RAGAZZA È NELLA CABINA DEL PROPRIETARIO, DA SOLA.

DEVO FARE UNA SCELTA... DEVO DIRE CHE PREFERISCO FRANCAMENTE A CUI VOGLIO UN PEZZO LE MANI ADDOSSO... DEVO L'ALTRA NOTTE APPARTENGO LA MIA VECCHIA BARATTA... MENTRE IL BOSTON VIENE

Mickey Spillane
Edoardo Rubbino

MIKE HAMMER

MIKE! OH CARO, MI-RONO CHE SAPEVI DI VENUTO!
CALMATI, POLIZZIA, ORA VA TUTTO BE-NE...
CONTINUIAMO A FARCI STUPIDE DOMANDE, MIKE... SONO DERRIBLI! CHE COSA VOGLIONO?
SENTA, BARBINA, SENTA FUORI CHIAVE E' LA RAGIONE PER CUI ULTIMAMENTE DUE UOMINI SONO STATI UCCISI MORIRE... DI CHE COSA?
NON L'AVEVO MAI VISTA PRIMA, L'HO PRESA ED OGGI PAMMERVIAMO LA NOTTE CHE TI INCONTRAI, MIKA BARBERY...

MIKE, SEI PAZZO? E' POSSIBILE CHE ESISTA UNA CASINA COME QUELLA, COSÌ VICINA AL MARE...
"QUALCUNO HA CERCATO LA SUA RICOMPENSA... PIÙ UNA NAVE CARICA DI VELENO CHE AVREBBERO VOLUTO GETTARE FUORI... MA DOVE NO ANCORA L'ATTRARRE, L'ISOLA MAGICA SARÀ ALLONTANATA..."
SENTA CHIAVE, DOVE VIVA BARBARINA CON AMANDA VENTE, TESORO, PENSATO INTERVA-MENTE... TUO ZIO NON HA MAI USATO LE PAROLE "IL VASO DI PANDORA"?
MIKE, QUESTO NON È IL MOMENTO PER... IL VASO DI PANDORA? ASPETTA UN MOMENTO...
MIKE... UN RACCONTO LA STORIA DI PANDORA E IL VASO CHE CONTENEVA GLI SPIRITI MALVAGI... PIÙ DI PETE UN BAULE PER I SUOI OGGETTI... C'ERO UNA PICCOLA SCATOLA CHE CHIUSE... PERCHÉ GIULIANA... PIÙ RIPE E LA CHIAMO' IL VASO DI PANDORA.....

DOPO QUEL BAULE? NO MAI SENTITO UNA BALLA YACHT PRIMA CHE TUO ZIO LO PERDESSE CON HALEIGH?
PRESTO-PO LASCIAMO ALMENO POSSI-BILE I GIOCATTOLI, MA-KE... TUO ESSERE INVITO GENTILE VIA D'ESSERE ANCORA NELLA CABINA CHE GLI HO MOLTO UNA RE...
MOSTRAMI LA CABINA, BAMBINA... NON C'È NESSUNO QUI FUORI, MIKE... ANDIAMO. TI SENTIRÒ ALLA CABINA.
MIKE... NON HANNO TOCCATO NIENTE... È' PROPRIO USUALE: A OGNI BICA L'ULTIMA VOLTA CHE ERO QUI...
NON HANNO CAMBIATO NIENTE PER UN MOMENTO, BAMBINA... C'È UNA COSA SU QUESTA NAVE CHE DOVRÒ TROVARE... MA NON LA TROVAVO PRIMA.
"COSÌ "TROVAMMO IL VASO DI PANDORA" UN MERAVIGLIOSO BAULE PIENO DI GIOCATTOLI... UN BAULE CON PIÙ CHIAVISTELLI NEL "VANO" CENTRALE MOLTO AVEVA L'ARCHEOLOGIA DI "PANDORA"!

GUIDA, MIKE, NON HO COME C'È VENUTO... FORSE È VUOTA...
NON È VUOTA, "GIAN... DUE UOMINI SONO STATI UCCISI PER UNA SCATOLA VUOTA!..
MIKE!... MIKE!... SONO QUA VO-GLIA DI VEDERE QUALCHE "PUNTO"...
QUEL CALMA VOLGETTA, LA SORELLA-TURA MI È UN PO' INDURITA... RICORDA-TI DOVE È MAI STATA A-PERTA DA 14 ANNI!...
MIKE... LI SONO SO-LO VECCHI DOCUMEN-TI LI DENTRO... NE VUOI DA FARE...
FORSE DA LACRIME, BAMBINA. CI SCOMMETTO IL MIO PERSONALE CHE QUESTA ROBA È ABBASTANZA PREZIO-SA PER HARPER E CUNNIN-GHAM AL FRESCO...
SENTITE PER AVER TROVATO QUELLA ROBA PER NOI... CE N'È ABBASTANZA PER NOI... E PIÙ CHE ABBASTANZA PER CONVINCERVI DI BIGLIETTO DI SOLA ANDATA PER UNA CROCIERA...

HO PREPARATO CHE POTEVA SUCCEDERE QUANDO HO DECISO DI ABBANDONARE IL FUORIBORDO.
HAI FATTO UN ERRORE A VENIRE QUA SOPRA I TUOI KILLERS, CHARLIE-MA NO I FOGLI DI CUI HO BISOGNO PER ARRENARVI
...E ORA, ANCO' TE.
HAI FATTO UN PO' DI CONFUSIONE, HAMMER... NON VI CHE HO LA PISTOLA!...
NO, NON HO FATTO CONFUSIO-NE, CHARLIE-MA L'HAI FATTA TU...
A-HAI LONTANO PA MAC... T'TI AFA-FERO!
NO, NON AFARRIRAI... E ANCHE SE LO FARAI... NON MORIRÒ... NON PRIMA DI AVERTI MESSO LE MANI ADDOSSO...

MIKE HAMMER

OCCUPARE... MI DI UN A MIA SICUREZZA PERSONALE DI CUI!
A PROPOSITO DI OCCUPARTI DI UN SOLO... MENTRE MIKE CHE MI SEMBRA ASSURDO CHE NON C'SEI E NON OSI DI CONTROLLARE.

E MI OCCUPERÒ ANCHE DI TE... TU CANARINO MEZZO BIONDO TROPPO DI ESSERE TROPPO BELLA PER ME... HAH? BENE, PRA UN PO' NON SARAI BELLA PER NESSUNO, SOLETTO COME ESCA PER I PESCI...
PARLA CHE BESTIA FORTE HAMMER E LA RAGAZZA NELLA MISERA CABINA...

"DEGLI DALL'OSCURITÀ LENTAMENTE... CON ELEGANZA."
MIKE, CARO, VITA! BENE?
NON LO SO!
NON HA IMPORTANZA, HAMMER. TRA POCHI MINUTI TI NON AVRAI PIÙ IMPORTANZA!

COMUNQUE... SENTO CHE TI DOBBIAMO QUALCOSA PER AVER "RISTRUTTURATO" LE CARTE... COSÌ' FAREMO IL PIU' VELOCE E POSSIBILE. LA TUA TESTA INSANGUINATA PUÒ' PERDERNO ANCORA...

"E POI SENTII IL RUMORE DEI MOTORI, E SAPEVO CHE ERAVAMO FUORI, AL LIMITE DELLA CALDA CORRENTE DEL GOLFO DOVE CATTURANO I PESCICANI. LORO SENTIVANO L'ODORE DEL SANGUE DEL BAMBINO... NESSUNO TI POTEVA SOCCORRERE DOVE CHE I PESCICANI USANO FINIRE IL LAVORO..."

"DOVEVO CHE QUALCOSA, MA C'ERANO TROPPI OCCHI SU DI NOI... TROPPI OCCHI SPIETATI E CATTIVI..."
VITA! DIMENTICAVO UNA COSA, HARRIGAN. HO LASCIATO UN UOMO SULLA BANCHINA... UN UOMO CHE SA DOVE SONO E ASPETTA IL MIO RITORNO.
MENTRE CHIEDO HAMMER... MA CHIAMO UN UOMO POTENTE, BENNY, VAI ALLA RAPIDO E INCONTRATI UN SCONTATTO CON LA POLIZIA...
BENE!

Mickey Spillane

MIKE HAMMER

SUBITO LA SMETTI-RAI!

NON ANCORA, MIKE... NON FINCHE' ANCHE TU SARAI TRA LORO...

VOI... FINALMENTE POSSO SPARARE.

LE MIE MANI STRINGONO UN COLLO MARCIO E PUTRIDO... E NON L'AVREI LASCIATO ANCHE SE NON FOSSE MORTO... O NON LO FOSSI IO...

FINALMENTE MOLTO DAL COLLO CHE MI AVEVA DATO... UNA BUONA CONCENTRAZIONE PER REAGIRE...

MI CONCENTRAI... E NONOSTANTE LA VISTA OFFUSCATA, POTEVO VEDERLO SOFFOCARE... COME IO AVEVO SOFFOCATO...

CONCHITA!... DOV'E' PAT?
MI SPIACIUTA CON CHIELLO ANGELO CHE NUOVAMENTE SU DI ME... E UN'ALTRA SPECIE DI ANGELO BIONDO DI LEI... PAT... IL MIO AMICO...
MA CERCANDO DI LEVARMI LE TUE MANI DAL COLLO... MA VIVRAI PER PARTECIPARE AL PROCESSO PER L'OMICIDIO DELLA ZIA DI MISS LARAY...

PER FAVORE, MIKE!
E MARSHA?
MORTA... UNA PALLOTTOLA DELLA PISTOLA DI CUNNINGHAM... DOVE STAVO PER FARE LA STESSA FINE...

AVEVO DI FRONTE CON TUTTE LE PROVE DI CUI ABBIAMO BISOGNO... MA PRIMA I DOCUMENTI!
TUTTO, ANGELO, TUTTE LE PROVE DI CUI ABBIAMO BISOGNO... GRAZIE MIKE! CHE TU DORMA... ERA PROPRIO UNA BATTAGLIA GIUSTA LA CUI HAI PARTECIPATO.

E' QUESTO CHE MI HAI TENUTO NASCOSTO? CHE HAI TENUTO NASCOSTO A TUTTI? CHE HAI TENUTO NASCOSTO A ME?
SONO GIOVANE, ED HO FIDUCIA IN ME STESSO... E IN QUESTO E' SERVITO A TENERMI VIVO DI NOTTE, QUANDO MI... MONOTRATE, CHE QUANDO MI ADDORMENTAVA URLAVANO, NON MI SVEGLIAVO CHE DOPO DEL GIORNO... UN GIORNO... PAT DI SI, DI NO... VENIRMI A TROVARE."
ABBASTANZA PER POTER ENTRARE A JOAN LARAY E MIGNONE DI DUNCAN...

C'E' SOLO UNA COSA CHE MIKE HA DIMENTICATO... UN'ARMA, VECCHIO VAGABONDO MIO! LA SCHOFIELD, MIKE?
CREDO CHE NON AVREMO MAI UNA RISPOSTA A QUESTA DOMANDA, PAT!

E VECCHIO VAGABONDO... PENSAVO DI SAPERLO, MA NON L'AVREI DETTO A PAT... AVREBBE TROVATO DI FARLO, COME QUANDO MORIRA' ANCHE ATTRAVERSATO AD OGNI COSTO ... DUE VOLTE..."
BENE, DEVO ANDARE, RAGAZZO. MA NON LASCIO CHE TI SENTIRAI SOLO!
HELLO MIKE!

MIKE, CARO, NON POTRAI MAI RINGRAZIARTI ABBASTANZA PER CIO' CHE HAI FATTO PER ME... UNA SOLA COSA UN PICCOLO RIMBORSO SPESE.
NON L'HO FATTO PER DENARO, BABY!

BENE, ALLORA FAMI UNA DONAZIONE AL TUO ISTITUTO FAVORITO!

ED ECCO GIA' QUALCOSA PER TE!

MIKE HAMMER

PRIMA DI LASCIARE MIKE, I SUOI CARI AVEVANO DECISO DI FARGLI UNA SORPRESA!
BUON COMPLEANNO, DOLCEZZA!
PASSO' UNA SETTIMANA PRIMA CHE POTESSI SCENDERE DAL LETTO. VELDA ERA VENUTA PER CELEBRARE L'AVVENIMENTO.
"IL GUAIO DEGLI AFFARI E' CHE NON FINO MAI. SAREBBE DI VEDERE L'AUTORE DEI GUAI ANCHE QUANDO SEI MALATO."
MIKE... COSA C'E'?
ANDIAMO, MIKE... COSA C'E' CHE NON VA?

COSA C'E' CHE NON VA, MIKE? COSA STAI PENSANDO?
E' QUELLO CHE STO CERCANDO DI RICORDARE, MA... BO'?
ANDIAMO, MIKE...
VIENI A TROVARCI... BI...
ASPETTA, BABY...

CHI E' LA PERSONA NELLA STANZA 312, DOLCEZZA?
312? OH, E' MR. KLINE. E' STATO RINCASATO ESTREMAMENTE UBRIACO, POVERINO! TENGO IL SUO MEDICINALE SOTTO MANO!
"MARIOTTO... ECCO IL GUAIO... MA PER UNA PERSONA CHE RISPETTA GLI ORDINI DI UNA UNIONE, RISARCIRLA FACILE!"
ANDIAMO, VELDA, TORNIAMO INDIETRO... HO FATTO ABBASTANZA SCERMUGLIO IN UN GIORNO...
COSA C'E', MIKE? HAI CAMBIATO IDEA PER LA PRIMA VOLTA?
"SONO PREOCCUPATO... STO CERCANDO DI METTERE IN RELAZIONE UN RAPIMENTO FALLITO, UNA MORTE E UN TIPO (EVIDENTEMENTE) UBRIACO CHE AVEVA BISOGNO DI MEDICINE."

"NON POTEVO RIMANERE A MANI CON LA CURIOSITA'. DOVEVO ANDARE IN QUELLA STANZA. NELLA STANZA DOVE UN EVIDENTE UBRIACONE AVEVA APPENA SUBITO UN ATTACCO DI MALESSERE."
"LE PORTE DELL'OSPEDALE SI APRONO SILENZIOSAMENTE. UN CARDIGAN, MI HANNO DETTO DI NON DISTURBARE I PAZIENTI ADDORMENTATI..."

"ERA CONVINCENTE. L'ODORE ANTISETTICO DELL'OSPEDALE. IL FATTORINO DISONESTO. ANDIAMO CHE UN ABBRACCIO? CHI POTEVA VEDERE I SUOI OCCHI APERTI... MA NON AVEVA CHIUSO TOCCARLO..."
"FUNZIONO' MI AVREBBERO... RISARCITI..."

MIKE HAMMER

TUTTO QUELLO CHE POTEVO VEDERE BRILLO AI MIEI OCCHI, MA HO DESIDERATO CIÒ CHE VOLEVO SAPERE!
LUNA NOTTE FACENDO QUI? ESCA, ESCA!!

FARÒ RAPPORTO AL DIRETTORE!
OKAY, TESORO, ME NE VADO.

AVEVO VISTO QUELLO CHE VOLEVO VEDERE... E NON MI PIACEVA... NEANCHE UN PO'.

MR. HAMMER... ABBIAMO UN GRAN RAPPORTO QUI DI MEZZA MATTINA...
OH, LA MUMMIA NELLA STANZA 212. COME STA STAMATTINA?

COME RISULTATO DELL'INVASIONE NELLA SUA PRIVACY, LA SCORSA NOTTE, MR. KLUNG MI È TRASFERITO IN UNA CASA DI CURA PRIVATA.
SE MI AIUTASSI!

L'AVETE LASCIATO ANDARE? DOVE? DOV'È QUESTA CASA DI CURA PRIVATA?
NON CERCHI DI FARE IL PREPOTENTE CON ME, MR. HAMMER. QUESTA È UN'ISTITUZIONE PRIVATA.

"LASCIAI L'OSPEDALE PER SCOPRIRE PERCHÉ UNA RESIDENTE CHE SI SUPPONEVA ESSERE DEDICATA AL MIO BENESSERE FOSSE MORTA NELLA NOTTE CON CUI CONFLETTAVANO FARMI E TENERMI LA-TI..."

DOTTOR ALDEN?
SONO ALDEN, MA NON È ORA DI UFFICIO... NO PUOI DI NON POTER LA VEDERE ORA, A MENO CHE NON SIA UN'EMERGENZA.

AVETE INDOVINATO, DOTTORE. È UN'EMERGENZA.
CAPISCO. BENE, VENGA ALL'INTERNO DELL'UFFICIO, PREGO!

OTTIMO CHE È UN CASO D'EMERGENZA!
È COSÌ, DOTTORE. UN'EMERGENZA PERCHÉ IL POVERO RAGAZZO SOFFRIVA CHE ERA NELLA STANZA 212 DELL'OSPEDALE CITTADINO. UNO DEI MIEI PAZIENTI, DOTTORE...

NON LA CAPISCO!
LA SMETTA! VOGLIO SAPERE DOVE È IL PAZIENTE DELLA STANZA 212... E NON È TUTTO...

VOGLIO SAPERE PERCHÉ IL PAZIENTE... CHE POVERA ESTREMA UNZIONE... È RIDOTTO PER ALLUCINARSI IL DOLORE... MI HA GUARDATO CON OCCHI LUMINOSI, OCCHI CHE NON MI DIMENTICHERÒ MAI, PIENI DI PAURA... PERCHÉ, DOTTORE, DITEMI, DOVE È PERCHÉ...!

LEI FA VIAGGIARE TROPPO L'IMMAGINAZIONE, MR. HAMMER... VEDE, IO SO CHI È LEI...
EBBENE, PARLIAMONE ANCH'IO SO CHI È LEI - RICORDO, UN CERTO PROCESSO PER EUTANASIA... C'ERA IMPLICATA UNA GRAN QUANTITÀ DI DENARO... E UN RAGAZZO ADOTTATO...

LEI STA GIOCANDO IL NASO IN LOCO CHE NON LA RIGUARDA, HAMMER... PARLI MEGLIO AD ANDARSENE...
FIGURIAMOCI IL NASO ANCORA UN PO', DOTTORE, SE NON MI DICE CIÒ CHE VOGLIO SAPERE...

CON ANDIAMO AVANTI, DOTTORE. È NON PENSI DI POTERMI FAR ANDARE VIA!
LE INTERROGHERÒ SUPERE CHE UN GENIO SPIETATO, CI' ABBANDONATA DROGA DA POTER UCCIDERE UN UOMO PERFINO UN UOMO COME LEI, HAMMER. QUESTO LA CONVINCE AD ANDARSENE?

MIKE HAMMER

QUELLA SIRENA AL CIELO E' SEMPRE ADDOSSO CON CERTI PAZIENTI MALATI DI MENTE, COME MI CAPITA OCCASIONALMENTE.

ORA PENSA DI POTER QUARANTUARE PERCHE' E' VENUTO QUI ?
FATTO !

MI SPIACE CHE LE SUE RELIGIONI FERITE LE FACCIANO COSI' MALE, AMICO MIO! IL CONTRASTO DI QUESTA MIA FEDE L'AVREBBE... DEFINITIVAMENTE...

MI HO SENTITO MOLTO SU DI LEI, HAMMER. ORA MI MOSTRI COME HO LA CARTA IN UNA SITUAZIONE COME QUESTA ?
CERTO, DOTTORE!

E MOW
COSI'-

E COSI' !!

ADESSO MI FACCIA USCIRE DA QUESTA SQUALLIDA TRAPPOLA, O LE FRATTURERO' TUTTE LE COSTOLE...
OH, CERTO!!

ERA SOLO UN ESPERIMENTO, UNA MENTE SCIENTIFICA, VEDE. ORA SONO CONVINTO CHE LEI E' IN BAMBA COME LA DESCRIVONO.

E NON LO DIMENTICHI DOTTORE. LEI E' FORTUNATO CHE NON LA STRANGOLI PER GRATITUDINE TROVATA.

POTREI CAMBIARLE IL PROFILO, DOTTORE...

SE NON MI DICE CHE COSA E' SUCCESSO AL RAGAZZO DELLA STANZA 212 LO FARO'...
SE NE PENTIRA', HAMMER!

NON MENO DI UN PUGNO PER L'ALA, DOTTORE, O LO...
MA SUONATO, DOTTORE !

VENGA, MR. BARRIE... MR. HAMMER, SIEDA, GRAZIE. ACCOMODATEVI.
CI VEDREMO PIU' TARDI, DOTTORE... QUANDO POTREMO AVERE PIU' TEMPO DA SOLI.

"CERTO CHE MI HO ANTAI. NON VOLEVO TESTIMONI PER QUELLO CHE VOLEVO FARE A QUEL FALSO METTIGO..."

"A VOLTE PENSO CHE NIENTE POSSA PIU' MORTIFICARMI... POI ARRIVA QUALCOSA CHE CI RIESCE..."
MR. HAMMER... ASPETTI !

MIKE HAMMER
MR. HAMMER... CREDO VOGLIA CERCANDO DI AVERE QUALCHE INFORMAZIONE DAL DOTOR ALPEN?
YEAH!
FORSE POSSO AIUTARLA. ECCO IL MIO INDIRIZZO. FINISCO IL LAVORO ALLE 20.
COME MAI, PICCOLA?
GUIDO GRIGIO RO' MANOTTI... CI SARÀ?
"DOVRE!!"
"AMOR IN UFFICIO PER ALCUNI DETTAGLI..."
MIKE! SEI DISPERATO... HO TELEFONATO ALL'OSPEDALE... MI HANNO DETTO CHE TE N'ERI ANDATO...
AVEVO DA SBRIGARE UN LAVORETTO, TESORO!
RIMANDO A DOMANI IL RAGAZZO DELLA STANZA 312... TI DISPIACE?
CHE NE DIRESTI DI CENARE, STASERA?
NON E' POSSIBILE! ROSEMARY, PRINCIPESSA DI UN APPARTAMENTO CON UNA BIONDA...
VAGABONDO FAUSTO! E APPENA USCITO DALL'OSPEDALE ANCHE!
"LASCIAI L'INDIRIZZO A VELDA... E ANDAI AL MIO APPUNTAMENTO CON L'INFERMIERA DEL DR. ALPEN..."
"VIVEVA IN UN POSTO UN PO' MIGLIORE DI QUELLO CHE AVREBBE POTUTO PERMETTERSI..."
"E LA VOCE CHE MI RISPOSE ERA VERAMENTE LUSSURIOSA..."
COME 1-1-IN?
NON C'ERA NESSUNO QUANDO ENTRAI NELL'APPARTAMENTO...
"CERCAI DI IMMAGINARE LA PICCOLA INFERMIERA DEL DR. ALPEN IN QUEL POSTO LUSSUOSO..."
ED EBBI UN'IMMAGINE DEL TUTTO SBAGLIATA.
SONO CONTENTA CHE SIA VENUTO... MIKE...
QUESTO NON E' ESATTAMENTE UN INCONTRO MONDIA... NO, BIONDINE, MI AVEVA DETTO CHE AVEVA GIALLO-MA LA PRIMA...
E' VERO, MATTIA... VADO A NOTARE AVVISO... PRIMA.
A NOTARE AVVISO, BABY? SONO ALLO-RA... INUTA!
DIMMI, MIKE, NON RIESCI A PENSARE AD ALTRO CHE RILASSARE?
SI, MA NON TI PIACEREBBE...
OH!

MIKE HAMMER

BASTA CON QUESTI GIOCHI DA BAMBOLA, AMORE! HAI BISOGNO DI QUALCOSA DI DIVERSO, OFFRIRE...
NO!
ZOTTICONE!

HAI RAGIONE, SONO UNO ZOTTICONE... E VOGLIO SAPERE PERCHÉ MI HAI INVITATO QUI!
VA BENE, LA SMETTO... ASPETTA CHE PREPARO UN DRINK...

"STAVA PERTINENDO TUTTO, MA NON AVREBBE DETTO NIENTE. DOVEVO SCOPRIRLO DA SOLO."
FARÒ' IN UN MINUTO.
FAI CON COMODO, DOL' CETTA...

PER UN PAIO DI MINUTI FAI MALE A POTERTI INCOLPARE."

"IL BIGLIETTO VI DAVA DIRITTO A UNA CASA DI RIPOSO PER NAVI... EBBI IL TEMPO DI VEDERE IL NOME DELL'OR... ALDEN SCARABOCCHIATO ALL'INDIETRO."
FIRST AVENUE ROOM 8
Alden

ORA POSSIAMO PARLARE, MIKE.
NON RIESCO PIU' AD ASPETTARE.

A NOI... MIKE.

ALLORA... GLI FECE DIVERSI LOZIO E PER DIMENTICA RE... DAI CHE HAI VISTO NEDIA AVANTI.
212
ALLORA E' QUESTO IL POSTO! E TEDESCO VUOI DIRE... A ALDEN CHE NON SONO LA BENVENUTA.

PENSACI SU UN MINUTO, MIKE...
UN DOORE COME NON HA BISOGNO DI SOFFRIRE... BASTA! HO UNA BUONA MEMORIA PER... PER...

POVERA... I-IO DOVREI... F-FA...
COSA TI SUCCEDE, RAGAZZO?

"I NARCOTICI AGISCONO IN MODI DIVERSI, QUESTO AGISCE VELOCEMENTE"...
ESATTO! HAI APPENA BEVUTO IL COCKTAIL MANNA-MANNA, AMICO!...
IL DROGATO!!

"BEH, ALMENO OGGI POTEVO RIPOSARE... PURTROPPO..."
HELLO, DOTTORE. NON HA VOLUTO PRENDERE IL BIGLIETTO, MA HA PRESO UNA MANNA-MANNA... YEAH - OGGI, A RIPOSO!...

"BEH, ALMENO DROGATO, E MEGLIO CHE NON SI SIA VISTO... INCREDIBILE..."
QUESTO E' PER AVER UN PATTA CAUSATO GLI PANTALONCINI, BOLLO...

"MI STAVA LAVORANDO, E UNA INTERFERENZA CONOSCE TUTTI I PUNTI DEBOLI..."
CHICOTO GLORIA CHICOTO, MR. HAMMER!
CORA!

TI AVEVO DETTO DI NON LASCIARGLI SENNI!
QUANDO LO RACCOGLIE... RAMBO SUL MARCIAPIEDE... SE SANNO NOTIZIE UN PAIO DI LIVIDI EXTRA...

MIKE HAMMER

"IL DOTTOR ALTMAN CONFERMA: LO SHOCK INFETTIVO A NON CAUSARMI UN DOLORE, MA LO MI HA CHIAMATO A CHIEDERMI SE HO SOFFERTO MUCH TO A MIO PADRE...?
DIRAI CHE MI ERA UBRIACATO E CHE E' CADUTO MENTRE CERCAVA DI PRENDERE UN PO' D'ARIA...
LO FO!!

MIKE!
CHE COS'?

MA TU SEI LA FIDANZATA! COSA STAI CERCANDO DI FARGLI?
CHI SEI?

CAPITANO CHAMBERS, DI POLIZIA... QUESTA E' LA SIGNORINA DI MIKE...
AH, MAVAVAMO MA ALTRO UN PO' IL GIARDINO, SIGNORINA PERCHE' NON PASSEGGIATE UN PO' D'ARIA?

YEAH? SEMBRA PROPRIO CHE SERVA UN PO' DI ARIA...
TIENI DURO, MIKE. TI RIPORTIAMO A CASA...

COME TI SENTI, MIKE?
"GLI HO UN SACCO DI CAFFE' PRETTO PER USCIRE DAGLI EFFETTI DELLA DROGA.
QUAGGIU'!!

UNA BUONA NOTTE DI SONNO E' QUELLO CHE CI VUOLE, MIKE.
YEAH!
POSSO DIRTI DI CHE COSA SI TRATTA, MIKE...

NON LO SO MEGLIO DI CHE COSA, PAT. MA GRAZIE PER L'AIUTO...
VIENI A TROVARMI DOMATTINA.
CI SARO', PAT. DORMI BENE, MIKE...

"PAT E' VOLUTO SE NE ANDASSIMO PER MONDO CHE AVREI DORMITO, MA C'ERA POCO TEMPO... TROPPO POCO... PER UN RAGAZZO CHE ERA STATO PORTATO VIA DALLA STANZA 312 DELL'OSPEDALE CITTADINO."

"TIRAI FUORI IL BIGLIETTO CHE AVEVO TROVATO NELLA BORSA DI CORA BARRIE. C'ERA IL NOME DI UNA CASA DI RIPOSO SULL'ISOLA, E C'ERA UNA NOTA SUL RETRO..."

"ERO ANCORA UN PO' INTONTITO DAGLI EFFETTI DELLA DROGA, MA SENTIVO NELL'ARIA NOTTURNA PER RINFRESCARCI LA MIA..."

"VISTA L'ALTEZZA DEL MURO CHE CIRCONDAVA LA CASA DI RIPOSO, GLI OPERATORI NON VOLEVANO CHE NESSUNO USCISSE, O ENTRASSE..."

GRRR-RE!

MIKE HAMMER

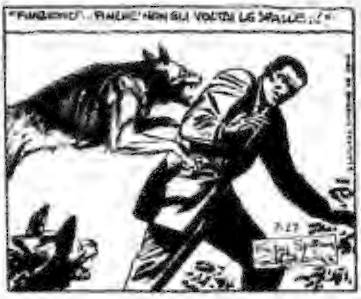
"LA CASA DI GUPOSO ERA BEN SORVEGLIATA, UN ALTO MURO E ALTRE COSE —.
PIANO, AMICO .!"

"... DICONO CHE I CANI NON ATTACCANO SE NON MOSTRI PAURA, ED ECCO LA BUONA OCCASIONE PER DIMOSTRARE QUELLA "TEORIA" ..."
A CUCCIA PICCOLI ... A CUCCIA — A CUCCIA ...

"... E NON CREDO PER NIENTE SICURO CHE ANCHE'QUESTO FUNZIONERÀ ..."

"QUALCHE VOLTA UN BUON BLUFF FUNZIONA, PERFINO CON I CANI ..."
A CUCCIA ... A CUCCIA, VOI DUE !

BRAVI! ORA RICHIAMATELI! PRIMA CHE LI SPARI!


"FERMO!" ... "FERMI!" NON GLI VOLTI LE SPALLE ..!"

UN MISERO BRANCO DI DENTI APPUNTITI PRIMA PER GIOCHERELLARE LA MISURA DEL COLLO... NELLA PENOMBRA MANIERA.

A MENO CHE ...

A CUCCIA! - TU, A CUCCIA! -

"MI PIACCIONO I CANI, E FUI CONTENTO QUANDO IL SECONDO SI FERMÒ DOVUTO ..."
BUONO, BUONO!

"LA MIA OMBRA COLPIVA ATTRAVERSO LA FINESTRINA, E IO DOVEVO DI RAGGIUNGERLA, PRIMA CHE LO FACESSE QUALCUNO ALTRO ..."

ESCO A FARMI UNA FUMATA.
OKAY, PETE.

MIKE HAMMER

DORMI BENE, RAGAZZO!

"CON LA SCUSA DI FARE IL BIGLIETTO DEL DE ALDEAN, STAVO DI ENTRARE NELLA STANZA DOVE SPERAVO TOVARE IL RAGAZZO DELLA FOTO... E STAVO DI ENTRARE IN TEMPO..."
HEY, PETE, HAI FUMATO?
HEY, PETE, DOVE STAI ANDANDO? HEY, PETE!..

HEY, PETE! DOVE STAI ANDANDO? VIENI QUI...
OKAY, AMICO! SE DEVE ANDARE LOST
HEY! TU NON SEI PETE!
NON E' UNA NOVITA' PER ME!
"IO FOLTI DEL MIO PENTIRO, MA UN COLPI' COL SUO ANELLO..."
OH! SANTO CIELO!
TUTTO BENE, SIGNORA, SONO IL NUOVO ANGELO CUSTODE... STO FACENDO PRATICA SUL MIO AMICO!

ATTARE BENE, STO PER RIPOSO, VUOL CHIAMARE UN'OLCHIATA, SIGNORA?
MA SI... C'ERE DO SI, SI!
"POI ANDAI VERSO L'ALA EST... ALA EST... ATTANZA B... CREDEVA IL BIGLIETTO... ERA FACILE PER IL MOMENTO..."
"...ANCORA PER IL MOMENTO?"
SPARARE!
NO ADMITTANCE

SPARARE!
CHE COSA VUOI?
"IL BIGLIETTO CHE AVEVO PRESO DALLA BORSA DI COSA MARCHE PREVA... ALA DESTRA... ATTANZA B... MA NON ERA PROPRIO COSI' FACILE."
HUH?
AH! HAI SENTITO... COSA VUOI ORA?
NO ADMITTANCE
VOGLIO ENTRARE! HO DELLE COSE PASSIBILI DA FARE NELLA CELLA!
ATTRAVERSO! NESSUNO HA COSE DA SBRIGARE LA' DENTRO A MENO CHE NON ABBIA IL GASSA PASSARE!

MIRE HAMMER

"TI DICO CHE HO COSE DA FARE NELLA CASA..."
ED IO TI DICO CHE È IL RICOVERO VIOLENTI... E NESSUNO PUÒ ENTRARE SENZA IL LASCIAPASSARE DEL DR. ALDEN!

"UN LASCIAPASSARE DI ALDEN... FORSE, FORSE NE AVEVO UNO..."
VA BENE, QUESTO?
VEDIAMO-LO!

MM-MM-MM / ALA DESTRA - STANZA B... È FIRMATO AL PEN... YEAH... CREDO CHE VADA BENE...
BENE, APRI... HO MOLTA FRETTA!

"IL BIGLIETTO PRESO DALLA BORSA DI CORA DAVA LA POSSIBILITÀ DI ENTRARE NELL'ALA DESTRA DELLA CASA DI RIPOSO DEL DR. ALDEN..."
LA STANZA B È IN FONDO, POVERO ALLONTANARE-TI...
YEAH, GRAZIE!

SIGNORE VUOI...
BUONO, JOHNNY...
LUI!
E' L'UNICO AL-TRO RESIDENTE DELL'ALA DEI VIOLENTI... UNICOMO CHE E' UN ASSASSINO... E VIENE ANCHE DA UNA BUONA FAMIGLIA!
YEAH, YEAH...
AVRÀ MIO VECCHIO!

"IL VECCHIO AVEVA LA FARFALLINA, MA IO NON L'ASCOLTAVO... ERO VICINO ORA... VOLEVO A SCOPRIRE SE IL PAZIENTE NELLA STANZA B ERA LA STESSA MUMMIA CHE AVEVO VISTO NELLA STANZA 212 DELL'OSPEDALE CITTADINO...

"IL VECCHIO CON LA FARFALLINA APRÌ LA PORTA DELLA STANZA B..."
ERO QUELLO CHE VOLEVATE... UN TIPO CHIAMATO KONG... HA CERCATO DI UCCIDERMI, E' PER QUESTO CHE E' STATO RINCHIUSO!
YEAH, OKAY, LI PENSERÒ IO... GRAZIE.

"ANCORA UNA VOLTA GUARDAI DENTRO QUEGLI OCCHI SPALANCATI DELLO SCONOSCIUTO PUGILE... E - MI FECI... MA ERA IL TIPO DI FOLLIA CAUSATA DALLA PAURA..."
AVRÀ CALMO, BAMBINO, SONO UN AMICO... AMICO-CAPITO?

"C'ERA QUALCOS'ALTRO CHE NON AVEVO COSA NON RIMASI TROPPO SORPRESO QUANDO COMINCIAI A STUDIARE I CHILOMETRI DI BENDE DA MRS. KLINE!..."

"MRS. KLINE ERA UNA RAGAZZA... L'AVEVO QUASI CAPITO... MA NON CAPIVO I SEGNI DI TORTURE CHE ERANO STATI NASCOSTI DA CHILOMETRI DI BENDE."
OH, PER FAVORE! POSSE FINIRE... NON LASCIATE CHE MI FACCIA NO MALE DI NUOVO!
NON PREOCCUPARTI, BAMBINA... NON TI FARÒ MALE D'ORA IN AVANTI...

PRIMA DI TUTTO AVRAI A CAPIRE... CHI SEI? QUAL'È LA STORIA?
LA STORIA? E' UNA COSA LUNGA... UNA COSA COSÌ LUNGA...

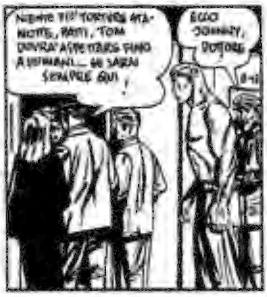
"E LO ERA... AVEVA UNA RAGAZZINA ABBANDONATA, DALLA MADRE TOSSICODIPENDENTE... POI - UNA MINIERA D'ORO... E I GENITORI IMPRIGIONATAMENTE RICCHI, MA NON EVOLVEVANO A TROVARE LA BAMBINA... ALLORA ENTRA IN SCENA IL DR. ALDEN, CON UN BAMBINO... I GENITORI LO ADOTTARONO..."
FANTASTICA! L'HO VISTO ALL'OSPEDALE! YEAH... ALLUCINOGENI!
SÌ... QUANDO I MIEI GENITORI... MORIRONO IN UN INCIDENTE STRADALE... POI I MIEI GENITORI ADOTTIVI MI DISSERO CHE ERA REALMENTE... E LO VENNI QUI... MA IL D-DOTTOR ALDEN!!!

OTTIMO, ALDEN... LUI... LUI...
MENTRE PRIMA RACCONTAVAM DI LUI, PRIMA... MA QUESTO LA TUA VERA MADRE... EUTANASIA... UN OMICIDIO MISERICORDIOSO, LO CHIAMERANNO...
FU NOMINATO PERFINO TUTORE DEL PICCOLO PAROTTA.

QUEL RAGAZZO... E' IL FIGLIO DEL DOTTORE... ED E' PEGGIO DEL DOTTORE... MI HANNO TOTALMENTE... PER CREARE DI FARMI DIVENTARE PAZZA!...
COSÌ NON AVRESTI POTUTO RICHIAMARE LA TUA CREATURA... BENE, E' TUTTO FINITO, BAMBINA... ORA SEI IL NOSTRO TRIONFO...

SBALIATO, HAMMER! MORTALMENTE ERRATO, POTREMMO DIRE!
PENSAVI CHE NON AVREI AVUTO LA DOLCE SODDISFAZIONE DEL TRIONFO... MIKE?
OH... NO! NO!

MIKE HAMMER



AH, SI' JOHN GIUFFRED BRIGGS, JUNIOR PER I SUOI GENITORI... JOHNNY... E CIO' CHE RESTA DI UN VECCHIO AGENTE... UN POLIZIOTTO
UN POLIZIOTTO?

"LA PORTA D'ACCIAIO SI CHIUSE... IL DOTTOR ANDERSON, TOM, CHE DA ORE E ORE LA VEGLIAVA GUARDIA AI FERITI... MA NON RIMASERO SOLI... ARRIVARO JOHNNY !"
T-TU UN PO-LIZIOTTO!
STAI CALMO, JOHNNY

I POLIZIOTTI MI PRESERO LA CACCIA! TANTI POLIZIOTTI MI DIEDERO LA CACCIA... ORDINI DI POLIZIOTTI...
MI PIACEREBBE DIVENTARE UN POLIZIOTTO, ANDREW DI PEDRO E SEMPLICEMENTE OBBEDIRE, UCCIDERE. UCCIDERE!
B-13

TU POLIZIOTTO, TU... ORDINI! POLIZIOTTI - UCCIDO - UCCIDO!
POI MOSTRO' CHI "PRENDE" CHE ERA JOHN GIUFFRED BRIGGS JR., MENTRE PIACEVA-MO I POLIZIOTTI..."

"ANCHE NEI MIEI GIORNI MIGLIORI AVREI AVUTO DEI PROBLEMI CON JOHNNY - E CON DUE BRAVI UN CORPO, QUELLO NON SARA' UNO DEI MIEI GIORNI MIGLIORI..."
B-14

NON SEI ANCORA UN BRAVO RAGAZZO, JUNIOR!
HI-HI HAI AVUTO PAURA?
"CERTO, ERA SOLO UNA POSSIBILITA'... MA FUNZIONAVA... LO SAPEVO! ORMAI SO CHE NE HANNO PARLATO DI JOHNNY... E MI HO VISTO CADERE UNA LACRIMA!"
B-15

...NO, NON SONO UN BRAVO RAGAZZO... NO, DI SICURO... DOPO QUELLO CHE HO FATTO DI SBAGLIATO...
OKAY, JUNIOR! CERCA DI ESSERE UN BRAVO RAGAZZO E TUTTO ANDRA' BENE...
SOB...

"E AVREMMO AVANTI BENE... TUTTA LA NOTTE... O ALMENO LA CHEMERA MANDATA... NE SCHIACCIA NE RIMARRE' VA... PER LA BUONA!"
O.K. DOTTOR ANDERSON!
DOPO LA PORTA D'ACCIAIO E VEDIAMO CHE BOSA NE E' RIMASTO... NE QUAL COSA E' RIMA-STO...!

"YEAH, ERA OVVIO, SOLO JOHNNY NON POTEVA CAPIRLO... ERA TROPPO OTTUSO PER VEDERE PERSINO L'OVVIO...
NO! NO! - TU NON UCCIDI IL MIO AMICO. NON TE LO PER-METTERO'!
JOHNNY, VIA! INDIETRO!!
PORTA JUNIOR!!
B-17

by Mickey Spillane and Ed Robbins

MIKE HAMMER

TU NON USCIRAI IL MIO AMICO! IO VI UCCIDO TE!
NO, MICKEY! VA VIA...

NON MUOVETEVI! TU GROSSO GANGSTER! VE FACCIO LA PELLE!
BAM! BAM!

NO! NON LO SONO! NON LO SONO!
AHHHH!

NON SONO UN DELINQUENTE! RITIRALO! RITIRALO!
M-DOW! KKK SPLAT SPLAT KRAK!

M... NON VOGLIO ESSERE UN'ASSASSINA! (SOB) PER FAVORE, RITIRALO!
NON LO FARÒ A LUNGO!

"MA JOHN GEOFFREY BRIGGS... CHIAMATO JUNIOR... ERA FINITO— LE DELIZIOSE DEL DR. ALDEN AVEVANO FATTO IL LORO DOVERE... ANCHE SE IL POTERE NON L'AVREBBE MAI SAPUTO."
NON ME LA PRENDO!
CERTO, CERTO! NON VOGLIO FARE RIENTRARE!!

"NON AVEVA IMPORTANZA CHE IL DR. ALDEN MI FOSSE PIACIUTO PER L'UOMO GENTILE E MISERICORDIOSO CHE ERA. ORA AVEVA FATTO NEL MIO PASSATO... UNA L'INFERMIERA E IL RAGAZZO... AVEVO UN AMICO CHE SI SAREBBE INTERESSATO A LORO..."
PORTAMI AD UN TELEFONO!
DAPPRIMA, PATTI!
C... CERTO, MR. HAMMER.

YEAH, PAT... VA BENE... ANCHE L'INFERMIERA È IL RAGAZZO... È IL VERO FIGLIO DI ALDEN... CERTO... È PROBABILE CHE SIA UNO... LA VERA EREDE...

OTTIMA VELOCITÀ CHE STO BENE... COSA SEMBRO? STANCO? YEAH, FORSE LO SONO... FORSE LO SONO... A PERDITA D'OCCHIO... PAT...

PATTI PAROLA CHE LA SUA EREDITÀ... ERA GRANDE! ME NE PUÒ VENDERE UNA PARTE..."
HMMMM... PERÒ SO CHE LE ACTUALE MI POTREBBE RIMBORSARE!

CHI È QUESTO? VIA DELL'ARGILLA, PATTI? AH! MAMMA TA PER METTERE SU FAMIGLIA!
FA-MIGLIA? E... SÌ... LO SONO IN UN CERTO MODO!

ED UNA BRAVA FAMIGLIA, MIKE. QUELLA A CUI APPARTENGO. È PIENA DI TUTTI GLI ORFANI DEL MONDO... MIKE, HAI TROVATO QUESTO POSTO... O IL DENARO DEI PAROLA... LO DARÒ AD UNA GRANDE ORGANIZZAZIONE, ROSS SERVIRÀ A FARE UN TETTO DELLA FELICITÀ CHE NON GLI HA MAI DATO A NESSUNO PATRIMONIO!

CHE È SUCCESSO A PATTI?
AH... IL DENARO È STATO CONSEGNATO PER L'OSPEDALE... È SONO GLI CAMBIAMENTI LE MODIFICHE NELLA PROPRIETÀ PAROLA... ORA TORNO A CASA... DAI SUOI GENITORI CHE NON HA MAI AVUTO...

PRIMA DI PARTIRE... VOGLIO DARTI QUESTO, MIKE!

OH, MAMMA... C'È SOLO UNA RAGAZZA NEL MONDO INTERO CHE VA CON PREFERENZA E NE HA BISOGNO...!

LADY LUCK
Breve carriera di un'eroina

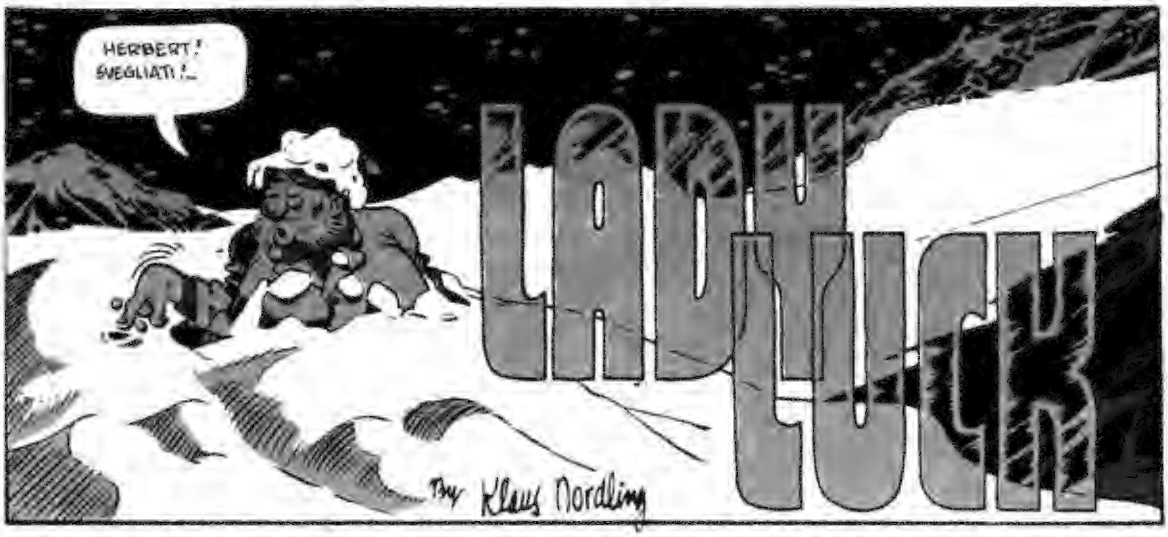
di Alberto Becattini

Lady Luck, la velata «Signora Fortuna», fa la sua prima apparizione il 2 Giugno 1940 in un supplemento domenicale a fumetti per i quotidiani prodotto da Will Eisner ed Everett «Busy» Arnold. La parte del leone, in tale supplemento a colori, la fa *The Spirit*, l'ormai mitico detective mascherato creato da Eisner, che occupa sette delle sedici pagine complessive. Seguono quattro pagine di *Lady Luck*, appunto, e cinque di *Mr. Mystic*, un mago in turbante disegnato dall'ottimo Bob Powell.

La prima tavola di *Lady Luck* è firmata «Ford Davis», uno dei tanti «nomi di comodo» di cui quasi tutte le case editrici di *comics* del tempo facevano uso, e dietro ai quali si celavano, a turno, quasi tutti i componenti di uno «studio». In realtà gli autori della dama velata erano il soggettista Dick French e il disegnatore Charles (Chuck) Mazoujian, quest'ultimo dotato di un tratto particolarmente realistico e dettagliato. Tanto il segno di Mazoujian era realistico, quanto grottesco e caricaturale era quello di Klaus Nordling, l'autore che prese in consegna *Lady Luck* all'inizio del 1942. Nordling risentiva notevolmente dell'influenza grafica di uno dei «grandi» dello studio di Eisner, quel Jack Cole che nel 1941 aveva creato uno dei personaggi più singolari dei *comic books*, *Plastic Man*. Nordling, che dopo aver collaborato per anni allo *Spirit* di Eisner si dedicò infatti all'attività di caricaturista, seppe dare alle quattro pagine settimanali di *Lady Luck* nuovo slancio grazie alle sue inquadrature ed alle sue caratterizzazioni paradossali.

Ma veniamo al personaggio: naturalmente la nostra amica era una *crime-fighter*, una specie di *Spirit* in gonnella. Brenda Banks — questa la sua (immancabile) identità segreta — nelle sue prime apparizioni intercalava le proprie battaglie contro la malavita con una sorta di romantico idillio con i due poliziotti che ella, per «pura coincidenza», incontrava in quasi tutti gli episodi. Il commissario Hardy Moore ed il suo aiutante un po' pasticcione, l'agente Feeny O'Mye, rappresentavano i tipici stereotipi di poliziotti irlandesi dell'epoca, e non passò molto tempo, che *Lady Luck* li abbandonò per condurre una vita ancor più avventurosa per conto suo. Poiché nella sua identità segreta ella era una giovane «dama di società» — una «ragazza bene», come si suol dire oggi — molti tra i primi interventi di *Lady Luck* concernevano furti di gioielli ed altri crimini perpetrati contro i ricchi. Quando Nordling passò ad occuparsi del personaggio, scrivendone anche le sceneggiature, la visuale si fece più ampia, e la nostra eroina passò a scovare ed affrontare i criminali con una buona dose di ironia in ambientazioni e sfondi più allargati e più differenziati.

Brenda Banks indossò per l'ultima volta il suo cappello a larga tesa ed il suo verde costume nel supplemento del 3 Marzo 1946. Nata come *filler*, come «tappabuchi», o comunque come personaggio di secondo piano nel piccolo regno di carta colorata dominato da *The Spirit*, *Lady Luck* non lasciò rimpianti nei lettori, né mai ha suscitato grandi clamori. Tuttavia resta, proprio se considerata nei limiti del suo ruolo di *filler*, un ottimo esempio di *comic* professionale, ben curato e ben confezionato, come oggi l'assetto da catena di montaggio dell'industria americana dei fumetti non sa più offrire.


HERBERT! SVEGLIATI!_
LADY LUCK
By Klaus Nordling

HUH?
E' NEVICATO.....

UHHH... CREDEVO DI ESSERE IN UN LETTO DI PIUME, ALFRED...
DOBBIAMO DIRIGERCI VERSO LA FLORIDA VELOCEMENTE, HERBERT... PRIMA CHE TUTTO IL MIO LARDO SI CONSUMI PER TENERMI CALDO!_

ALFRED...
SI, HERBERT?_
GUARDA!!
MMMM - SCALATORI!

PENSI CHE LO FARANNO?_
FARE COSA, ALFRED?

ANDARE IN CIMA!
GUARDIAMO!_

ORA ?
NO... QUANDO SIAMO FUORI DALLA PORTATA DEL CANNOCCHIALE... E AL DI LA' DEL PROFONDO CREPACCIO.... ALLORA TAGLIA LA CORDA VELOCEMENTE E BUTTALO GIU' ?
BENE, PERDIANA! GUARDA LAGGIU'. QUALCUNO STA SALENDO... DA SOLO!
CHI POTREBBE ESSERE ?
RIESCI A VEDERE, BRUNO?
MALEDIZIONE! NOI NON VOGLIAMO TESTIMONI! MA E'... E'...
.... E' LADY LUCK !!! _
CHE COSA STA FACENDO QUI ? DOBBIAMO SBARAZZARCENE !_
VIENI, CARA ?
SHH: CREDO DI SAPERE COME SBARAZZARCI DI LEI!
POSSIAMO COMUNQUE PIANTARE LE TENDE QUI... PRESTO SARA' BUIO....
ANCHE LEI STA PIANTANDO LA TENDA!
HO SENTITO ABBASTANZA NELL' ATRIO DELL' ALBERGO PER SOSPETTARE DI QUELLA COPPIA.... FINCHE' RIMANGO IN VISTA, NON OSERANNO TENTARE NIENTE DI DRASTICO !_
E' LADY LUCK !! PERCHE' LADY LUCK DOVREBBE SEGUIRCI ??
LA MIA COSCIENZA E' PULITA - SO CHE NON SEGUE ME !! IO VADO A DORMIRE!
2

HA! CHE COSA FARA' TUO MARITO?
SOLO UCCIDERLA UN PO'! HA SEMPRE AVUTO UNA MORTALE PAURA DELLA LEGGE PA QUANDO HA ASSASSINATO MIO FRATELLO 2 ANNI FA, PORO AVERGLI ESTORTO LA SUA FORTUNA!
L'HO GIURATO PER TENER FEDE AL MIO GIURAMENTO DI RIPRENDERMI SINO ALL' ULTIMO PENNY! IL SUO TESTAMENTO MI LASCIA TUTTO!..
COSI' LUI ELIMINA LADYLUCK STANOTTE .. E CADRA GIU' DALLA MONTAGNA DOMANI! E NOI CI PROVIAMO E VIVREMO NEL LUSSO DA ALLORA IN POI, EH?..
BENE! QUESTO E' UN BEL CAMBIAMENTO DI SCENA! L'UOMO CHE CERCAVO DI PROTEGGERE FA DIETROFRONT E ATTENTA ALLA MIA VITA!! PENSO CHE LI PRECEDERO PRIMA DELL'ALBA....
ECCO UN BUON POSTO.. C'E' UN CREPACCIO PROFONDO LA'... TAGLIA LA CORDA!
YAAH

NON ESSERE PAZZO ... AFFERRA LA MIA MANO! LA TUA VITA E' IN GIOCO!
NO! NO! VAI VIA! NON TOCCARMI!! YAAH!
SVELTA! TAGLIALA! TAGLIALA!
N... NON POSSO... FARLO... ABBASTANZA VELOCEMENTE!..
CIELO! NON E' RIMASTA TRACCIA DI LORO!..
GULP!!! GONO SENZA PAROLE, ALFRED!
STO TRATTENENDO IL RESPIRO, HERBERT A GUARDARE QUELLA RAGAZZA CHE SPENDE DA SOLO... SPERO CE LA FACCIA!..
ALFRED, GLI OCCHI MI VENGONO A MANCARE... NON LA VEDO! E' SCIVOLATA?
NON NE HO LA PIU' PALLIDA IDEA, HERBERT! E' SEMPLICEMENTE SVANITA NEL BAGLIORE DELLA NEVE COME UN FANTASMA! PENSO CHE NON LO SAPREMO MAI....
PERCHE' LA GENTE BAZZICA PER LE MONTAGNE?..
NON LO SANNO CHE E' PERICOLOSO?

STANOTTE PER IL CAMPIONATO DI LOTTA STONEWALL ZMYNCO E BOXCAR SCULLY... QUI, CARA BRENDA, TI OFFRO UN BIGLIETTO GRATIS .....!
HO SENTITO BENE, COUNT? STANOTTE GAREI ALL'ANGOLO DI STONEWALL ZMYNCO?
LADY LUCK
By Klaus Nordling
IL VINCITORE.... STONEWALL ZMYNCO?
NON E' TERRIBILE? ABBIAMO VINTO!!
TCH-TCH-TCH!!
ORA NON RINGCIRO' PIU' A DORMIRE DI NOTTE! DOVE POTRO' ANDARE STONEWALL?
DI ACQUA UN BICCHIERE LUI.....
BOOMP
CRASH
BANG
COME E' SUCCESSO?
PINMELO TU! STAVO BEVENDO ALLA FONTANA QUANDO QUESTI ARMADIETTI GI SONO ROVESCIATI SU DI ME!!
OOOHH!!

OOOH, MI SONO SLOGATO IL POLSO!! NON CAPISCO COME POSSA ESSERE SUCCESSO UN INCIDENTE COME QUESTO!
ORA COMINCIA... IO MI PRECIPITEREI NELLA TOMBA!
FORSE SARA' MEGLIO CHE SGUSCIAMO NEL VICOLO, SI!
SEMBRA CHE QUI SIA PIU' NECESSARIA LA PRESENZA DI LADY LUCK PIUTTOSTO CHE BRENDA BANKS!
SEMBRANO STRANAMENTE DEPRESSI PER UN TRIO CHE HA APPENA VINTO UN MATCH IMPORTANTE!!
CIELO!!
ATTENTO!!
STONEWALL!!
OH! LADY LUCK! SEMPRE LEI APPARE NEI MOMENTI CRITICI!!
STONEWALL, SVEGLIA!!
HAI VISTO CHI E' USCITO DI CORSA DAL CAMION, STONEWALL?
UH-HUH... ERA... UHHHH!...
E' SVENUTO!
CHIAMATE UN' AMBULANZA!!
2.

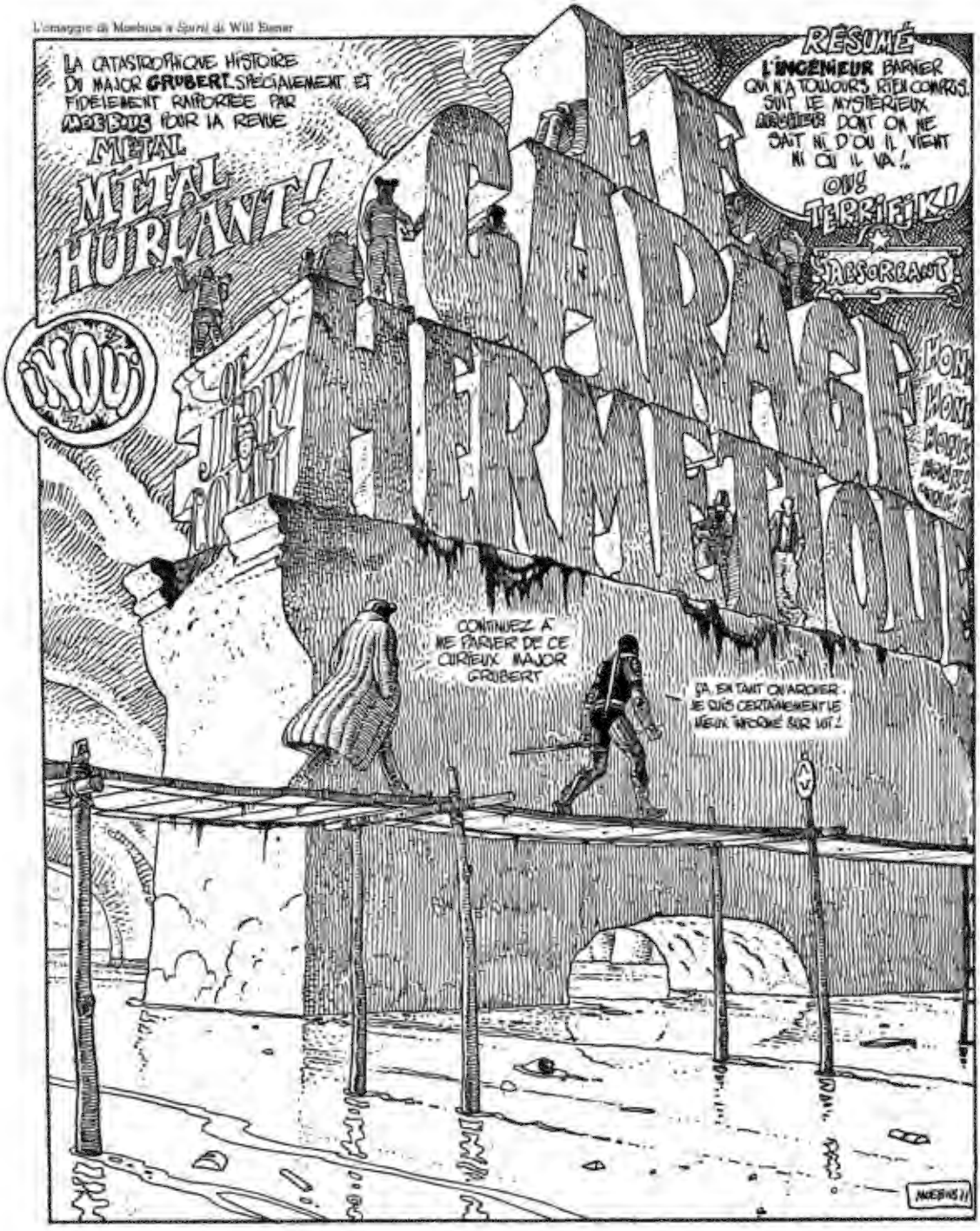
LA MIA FAMIGLIA SARÀ PREOCCUPATA...
SARÀ MEGLIO CHE ANDIAMO A DARGLI LA NOTIZIA!
METTI VIA I TUOI CUBI, TYRONE... PAPÀ STÀ TORNANDO A CASA!
OHH!... HA PERSO!
NO, HA VINTO...!...
NON HA VOLUTO ANDARE ALL'OSPEDALE, MRS. ZMYNCO... HA DETTO SOLO DI METTERGLI LE BENDE E CHE SAREBBE STATO BENE IN UN PAIO DI GIORNI!
SE SOLO POTESSI DIRCI CHI È STATO, STONEWALL.....
ATTRAVERSO LE BENDE NON PUÒ PARLARE....
AVEVO PAURA DI SVEGLIARTI... STONEWALL DOVEVA PERDERE IL MATCH CONTRO BOX CAR SCULLY STANOTTE, MA CI HANNO RIFIUTATI DI FARLO!... ADESSO STANNO CERCANDO DI ROVINARGLI LA CARRIERA!!
SAI DOVE POTREMO TROVARE BOXCAR?...
CREDO DI SÌ.....
GLI ALTRI SI SONO TOLTI DAI PIEDI! PENSI CHE ABBIANO MANGIATO LA FOGLIA?
DOBBIAMO ESSERE SICURI CHE QUEL MAMMALUCCO PARLI, BOXCAR! ENTREREMO E RAPINEREMO SUO FIGLIO!...

STAI ZITTA!
VIENI QUI, BAMBINO!
WOOMPH!
DOVE AVETE PRESO L'IDEA DI ESSERE MATERIALE DA COMPIONE. HUHHH?
TCH! BOXCAR NON ABBIAMO TROVATO! DOVE ALTRO...
CIELO! COME? TUTTA QUELLA CONFUSIONE IN CASA DEGLI ZMYNCO?..
SIAMO VENUTI QUI PER UN' INTERVISTA E GUARDA COSA TROVIAMO....
"LO ZMYNCO DI 8 ANNI EMULA IL PADRE... METTE A TAPPETO I CONCORRENTI CON LA SECONDA SCONFITTA DELLA NOTTE!"
PER FAVORE, RAGAZZI... QUESTO ROVINERÀ LA MIA CARRIERA DEL TUTTO!..
HM! QUESTO CASO MI E' RIUSCITO DA SOLO... DEVO AVER FATTO UN ERRORE!..
DEVO AVERLO FATTO ANCH'IO... PENSAVO DI DOVER ACCOMPAGNARE BRENDA BANKS!
TCH!! ED ORA CI SEI TE!!!

A PROPOSITO DI MOEBIUS

di Andrea Sani

L'omaggio di Moebius a *Spirit* di Will Eisner


LA CATASTROPHIQUE HISTOIRE DU MAJOR GRUBERT SPECIALEMENT ET FIDELEMENT RAPORTEE PAR MOEBIUS POUR LA REVUE METAL
METAL HURLANT!
NOU
RÉSUMÉ
L'INGENIEUR BARNER QUI N'A TOUJOURS RIEN COMPRIS SUIT LE MYSTERIEUX ARCHER DONT ON NE SAIT NI D'OU IL VIENT NI OU IL VA!..
ON! TERRIFIANT!
RASSORBANT!
HON HON HON
CONTINUEZ A ME PARLER DE CE CURIEUX MAJOR GRUBERT
CA, EN TANT QU'ARCHER, JE DOIS CERTAINEMENT LE MIEUX M'OCCUPER SUR VOT!
MOEBIUS 11

Sul *Garage Ermetico* di Moebius (Jean Giraud), pubblicato su «Métal Hurlant» dal n. 6 al n. 41, esistono a tutt'oggi due contributi fondamentali: una lunga analisi di Jacques Goimard e un'opinione di Alexandro Jodorowsky, stampate in appendice alla riedizione del volume *Major fatal* (*Maggiore fatale*) edito dagli Humanoides Associés[1]. Il lavoro di Goimard offre una chiave per orientarsi nel labirinto della trama del *Garage*, mentre Jodorowsky descrive alcune sensazioni provate durante la lettura. Personalmente vorrei affrontare un tema diverso: il significato del *Garage* nei confronti del fumetto tradizionale franco-belga, e i suoi rapporti con certi «imitatori» nazionali.

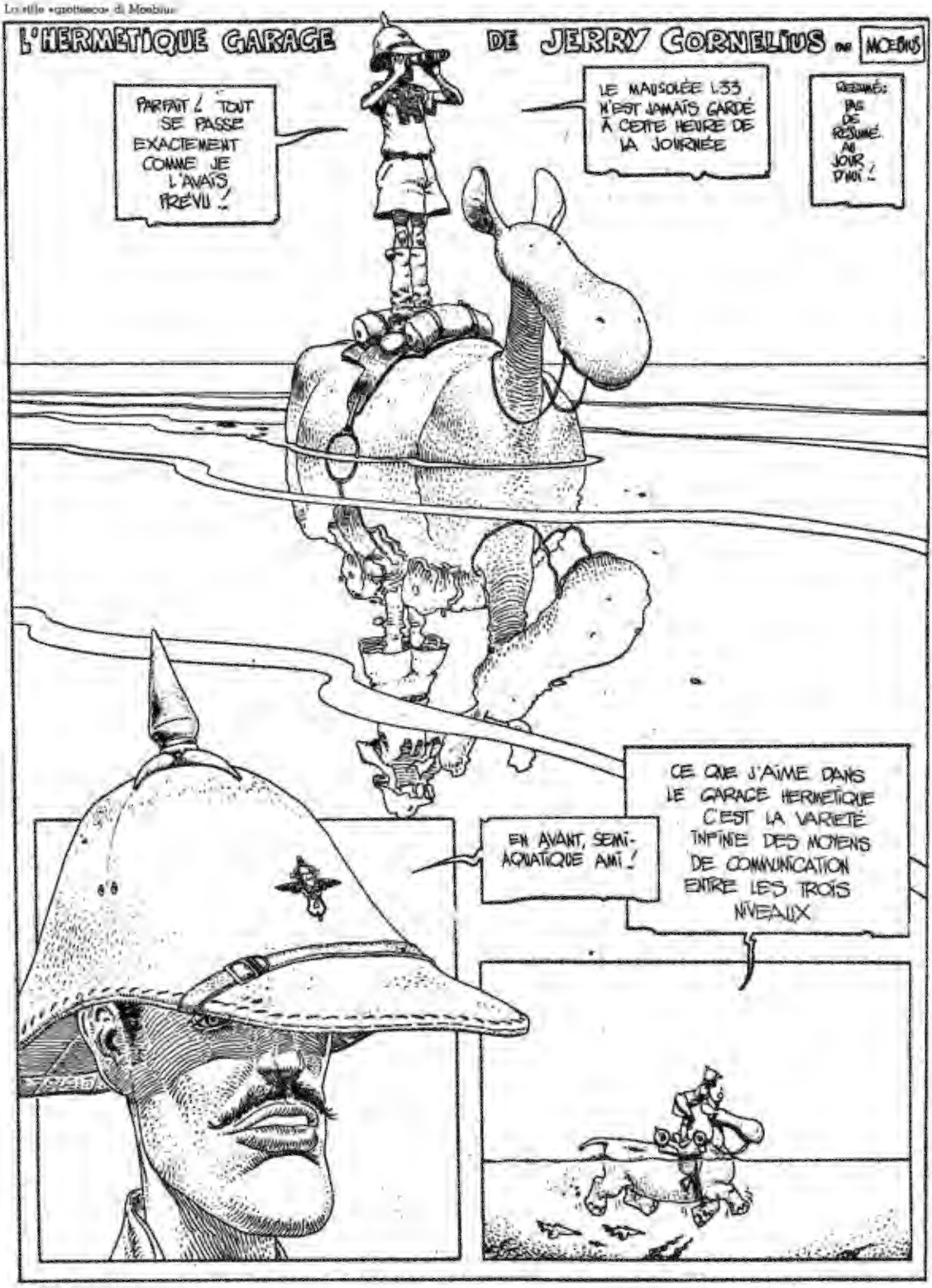
Nel quadro complessivo del fumetto italiano, la «rivoluzione» operata da Moebius con questo libro ha prodotto alcuni effetti positivi, ma anche molte conseguenze deleterie. Non avendo compreso il significato della proposta innovativa di Jean Giraud, certi autori, come per esempio il nostro Pazienza, sono «graficamente impazziti», e hanno preso a sfornare opere caotiche e irrispettose delle esigenze dei lettori. Mentre Giraud cercava di liberare il fumetto dai suoi impacci tradizionali, per farlo evolvere nel senso dell'arte, Pazienza e soci hanno rischiato invece di assassinarlo. Ma vediamo, innanzi tutto, qual era l'intento programmatico di Moebius per la stesura del suo *Garage*.

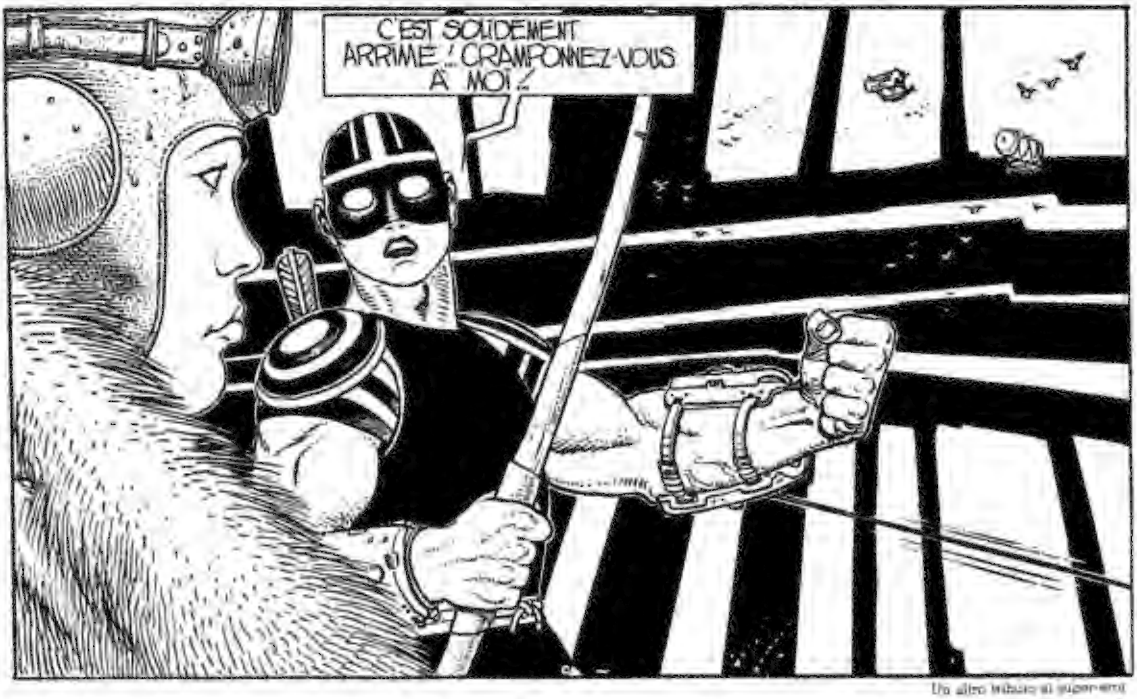
L'autore stesso riconosce, nella prefazione al volume *Major Fatal*[2], di aver disegnato le prime due tavole come per gioco, senza avere l'idea di iniziare una storia vera e propria. In queste pagine l'azione si svolge effettivamente nel garage di Jerry Cornelius[3], e da qui è nato il titolo di tutta la vicenda. Jean Paul Dionnet, il caporedattore di «Métal Hurlant», pubblicò le due tavole su «Métal» n. 6, obbligando Moebius a proseguire il racconto. Tuttavia Giraud decise di andare avanti in scioltezza, senza un soggetto prestabilito e a ritmi piuttosto lenti. Il fatto è che da più di dodici anni egli era stato costretto a seguire le «cadenze infernali» di «Pilote», che lo obbligavano a disegnare almeno due pagine alla settimana, e che lo avevano legato ad un personaggio fisso, *Blueberry*, su soggetti non personali, scritti da Jean Michel Charlier. La sua, dunque, era un'esigenza di libertà e una dichiarazione di fiducia nel fumetto come mezzo artistico: nelle strettoie del *feuilleton* Giraud sapeva di non potersi esprimere pienamente; i *clichés* e la ripetitività lo stavano soffocando. Aveva bisogno di distendersi, di prendere tempo e di lasciar lavorare la sua immaginazione.

La sua insofferenza nei confronti dei canoni classici del fumetto franco-belga, molto "costruito" e prevedibile, lo spinse ad abbandonarsi completamente all'estro del mo-

L'omaggio di Moebius a Superman di Jerry Siegel e Joe Shuster

La stella «gotteca» di Moebius


L'HERMETIQUE GARAGE DE JERRY CORNELIUS par MOEBIUS
PARFAIT ! TOUT SE PASSE EXACTEMENT COMME JE L'AVAIS PREVU !
LE MAUSOLÉE L-33 N'EST JAMAIS GARDÉ À CETTE HEURE DE LA JOURNÉE
RESUMÉ: PAS DE RÉSUMÉ AU JOUR D'HUI !
EN AVANT, SEMI-AQUATIQUE AMI !
CE QUE J'AIME DANS LE GARAGE HERMETIQUE C'EST LA VARIETÉ INFINIE DES MOYENS DE COMMUNICATION ENTRE LES TROIS NIVEAUX



Un altro indizio di supereroi

mento. Non a caso egli stesso ha paragonato il *Garage* ad uno di quei romanzi americani scritti da alcolizzati, subito dopo la seconda guerra mondiale[4]. In altre parole, si può dire che Moebius abbia prodotto il suo capolavoro "sotto l'ispirazione della Musa".
La trama si è sviluppata progressivamente e si è quasi fatta da sé: il garage iniziale è diventato, a poco a poco, un pianeta, ermetico perché isolato dal *continuum* spazio-temporale. Questo cambiamento è il frutto dell'ampliarsi dell'intuizione originaria di Moebius. Partito dalla storiella di poche vignette di cui si diceva sopra, e ambientata in una rimessa di veicoli fantascientifici, l'autore si è trovato poi ad architettare una storia di cento pagine, e con lo stesso titolo di partenza. Il libero gioco dell'immaginazione lo ha condotto a supporre l'esistenza di un singolare pianeta, circondato da una sfera ermetica, e a tralasciare lo spunto del garage delle prime pagine. La contraddizione di una tale "svolta" della sceneggiatura, non è stata eliminata da Moebius nell'edizione in volume della storia. D'altra parte, come vedremo, non è la sola incoerenza della vicenda. Sembra quasi che l'autore voglia render conto ai lettori del meccanismo dell'ispirazione, di come, cioè, possano nascere certe idee a partire da certe altre, anche a costo di talune contraddizioni interne. Come ha giustamente notato Jodorowsky, "nello stesso tempo in cui si vede il fumetto, si osserva il processo dell'artista che si mette a nuovo"[5].

Il carattere giocoso e casuale della trama, contrasta con la tecnica elaboratissima del disegno. Moebius cesella finemente anche gli episodi più marginali. Secondo Jacques Goimard[6], nel racconto ci sono alcuni avvenimenti che restano fini a se stessi: sul treno che corre verso Armjourt, un viaggiatore ha perso il suo biglietto. Ma non sapremo mai nulla delle cause di questo episodio, né delle sue conseguenze. Eppure l'autore utilizza un'intera tavola per descrivere l'accaduto, servendosi di una grafica analitica e dettagliatissima. È chiaro che Moebius vuole cercare di avvicinarsi il più possibile all'apparente incertezza dei sogni e si lascia guidare dall'inconscio. Siamo di fronte ad una ribellione aperta contro la verosimiglianza del fumetto franco-belga. In particolare viene contestata la distinzione fra i "generi" standard del fumetto. Ogni tanto, soprattutto nella prima parte della storia, Moebius alterna delle pagine "realistiche" a pagine disegnate in uno stile decisamente "grottesco": il genere "avventuroso" si fonde con quello "comico", in nome di una libera e spontanea creatività.

Tuttavia il "sogno" di Moebius non risulta del tutto privo di logica. Goimard sostiene che Giraud, malgrado i suoi tentativi di trascurare le leggi della *bande dessinée*, è comunque costretto a far progredire la vicenda; costoché, alla fine del libro, l'autore ha edificato una storia, e ha sciolto molti nodi posti nel corso della narrazione. La vena onirica è in qualche modo controllata dal disegnatore. Lo sforzo di comunicare anche ad altri i propri fantasmi, ha evitato a Moebius di cadere nell'anarchia assoluta: un lettore paziente e volenteroso può, magari dopo tre o quattro letture, riuscire a capire lo svolgimento dei fatti e ad intravedere un disegno generale, forse un significato simbolico.
Ed anche la varietà di stili adottati per il disegno, segue una sua regola estetica: le vignette "grottesche" non sono casualmente mescolate a quelle "veristiche": di solito ogni pausata di due o tre tavole ha una no-

Lo stesso Pasienza riconosce che le sue tavole sono «spesso stressate»

GIUGNO '80
BOGNOLA
REGISTR. PER
TELEGRAMMA INVIATA

SICCOME NON SONO L'ULTIMO DEI FESSI, NO, E HO TEMPO FINO A LUNEDÌ, VADO A INTERVISTARE GLI SBALLATAZZI SCOPPIATAZZI REMIGIO E SAVERIO SORCONTE E BAGNOLI, SESSANTIAMO CHECCI DICHENO

CHECCI

LORO VENDENO EROINA, MUNIA CANTINA!

INUNA

POSSO FARVI UNA DOMANDA PERSONALE? MI FATE FARE UNO SCHIZZO? EH?

DI SOLITO CI INCONTRIAMO SULLA TERRAZZA MA QUANDO TIRA VENTO LA ROBA VOLA VIA!

UH! LA TUA ROBA E' VOLATA VIA...

WA!

COSÌ ORA CI TROVIAMO IN QUESTA CANTINA

UNO ANCHE PER ME, BAGNOLI!

UNO SOLO!

UFF! LA BRIANZA CANTO CHE 'S FA!! DROGA, DROGA, NON PARLA AD ALTRO!

POLIZIA, SCUSATE!

OH NO! NIENTAMENO IL MARCHESSIMO ISPETTORE DELLA MARCA!

BISSIGNORI

SIETE IN ARRESTO! QUESTA CORRIDA E' QUELLA È TAGLIATA CON LE NOCI!

QUANDO SPARATE SPREGNATO!

OI OI

MA BUONO, DAI!

PRIMA BENEFICIARE, POI BENEFICARE

OH!

tevole coerenza stilistica e non capita mai che in una stessa pagina figurino strisce disegnate con tecniche diverse. Proprio per questo l'opera raggiunge, complessivamente, un suo equilibrio che ne costituisce la validità artistica. Certo, per definirsi "il vertice del fumetto", come dice Jodorowsky*, il *Garage ermetico* aveva forse bisogno di un'accurata revisione e di qualche "potatura". Infatti l'improvvisazione della trama, se da un lato conferisce freschezza ed imprevedibilità alla vicenda, dall'altra provoca, a volte, alcune "cadute", come, per esempio, l'intrusione di un episodio para-western, ambientato in uno strano mondo parallelo.

Ma si può perdonare tutto ad una storia che termina con un simile "crescendo": nel finale gli avvenimenti precipitano ed assistiamo al duello fra Grubert e Coernelius, mentre il pianeta si sta disintegrando; lo scontro ha qualcosa di cosmico, e i due antagonisti recitano davvero "la parte dello yin e dello yang"*. Moebius è poi riuscito perfettamente a ricercare un "mondo possibile" diverso dal nostro, con leggi fisiche autonome e una sua fauna specifica che pullula nelle grandi vignette a tutta pagina. Queste tavole non si esauriscono ad una prima lettura: ogni volta che si rilegge il libro, si scopre qualche animale, o qualche personaggio che prima non avevamo osservato. Molto spesso, ad un'analisi non frettolosa, appaiono particolari sconcertanti: figure in abiti settecenteschi, satiri, maschere, eccetera, che rivelano un'eccezionale ispirazione visionaria. Non per nulla Moebius è l'autore di fumetti preferito da Federico Fellini.

Da quanto precede mi sembra che sia emerso il valore polemico del *Garage ermetico* rispetto al fumetto "classico" franco-belga: l'impostazione volutamente anarchica è stata una reazione ai canoni troppo rigidi imposti ai fumetti di lingua francese dalle redazioni di "Tintin" e "Pilote". Tuttavia si è anche visto che Moebius non ha rinunciato a farsi capire; spesso le oscurità sono solo apparenti e, nel complesso, la trama assume un andamento abbastanza comprensibile. A ben guardare, il *Garage ermetico* si rivela ricco di richiami all'intelligenza del lettore, cui spetta un ruolo attivo di partecipazione e scoperta.

A questo punto è possibile riprendere il confronto con l'autore citato all'inizio, cioè con Andrea Pazienza, che si è richiamato al *Garage ermetico* per le sue *Avventure di Penthal*. Le storie di Pazienza mi sembrano la caricatura di quella di Moebius: l'anarchia grafica è qui davvero fine a se stessa, e non nasce che da un generico spirito ribellistico, tipico di certe frange sessantottine o del "movimento" del '77. In primo luogo ogni esigenza di equilibrio è andata a farsi benedire: in una medesima pagina convivono tre, quattro stili diversi; si passa dalle immagini più particolareggiate e realistiche, agli scarabocchi tipici dei graffiti murali. Ogni tanto appaiono anche degli animali antropomorfi, dai lunghi nasi di topo, secondo la linea punk di Ben Hardi, che non ha nulla da spartire con la grafica di Moebius. Ma se questa sperimentazione fosse sorretta da un'idea, potrebbe anche risultare accettabile. Sfortunatamente, in ogni pagina di *Penthal*, Pazienza rinuncia ad articolare una trama; quando va bene crea uno spunto che subito fa abortire alla fine della tavola. Il più delle volte, invece, l'"ideologia" che sta die-

Un'altra ammissione di Pazienza circa il valore delle sue sperimentazioni

A CHI MAI VENISSE IN TESTA, LEGGENDO QUESTE PUTTANATE, CHE NON HO PIU' NIENTE DA DIRE, RISPONDERO' CHE IN OGNUNA DI QUESTE TAVOLE VI SONO MIDICAZIONI SUFFICIENTI A FABBRICARE UN PAIO DI STORIE, CHE NON VI RACCONTO PERCHE' NON HO PIU' NIENTE DA DIRVI.
TI HAI SCOPATO FINALEMENTE?

La mercificazione dell'avventura in *RP* e *Giuseppe Bergman* di Milo Manara

I lontanissimi abissi del *Garage hermetico*

tro al disegno, sembra quella della persona annoiata che traccia figure senza senso, pensando ad altro. Il cambiamento di stile, poi, non appare funzionale al contesto. Anche Milo Manara, a volte, gioca con il disegno, adottando provvisoriamente i registri *underground* di Robert Crumb; ma lo fa, magari, per esasperare la figura di un drogato e per mostrarci il suo modo deforme di vedere la realtà. Invece le tavole di *Pentothal* risultano un gran guazzabuglio piuttosto gratuito. Eppure Pazienza ha delle doti grafiche non comuni, e che dimostra inequivocabilmente in molti paesaggi realistici; purtroppo ha bruciato queste sue possibilità in nome di una "concezione" del fumetto del tutto aberrante. Le sue storie di *Pentothal* sono, al massimo, la testimonianza della crisi della sua ispirazione. Secondo me, hanno ben poco valore per il futuro del fumetto concepito come mezzo di comunicazione di massa.

La stessa impostazione grafica di Pazienza è presente in altri autori della cooperativa "Storiestrisce": Cadelo e Queirolo, per esempio, pubblicano su "Alter-alter" delle brevissime sequenze né capo né coda, dal titolo *Non meritano più di due pagine*.[9] Effettivamente, due tavole sono anche troppe, per quello che gli autori ci vogliono dire. L'elenco dei fumettari caduti in questo tranello potrebbe proseguire con molti esempi, ma penso che quanto ho già detto sia sufficiente per trarre una conclusione: in Italia l'esperienza di Moebius e di "Métal Hurlant" ha fatto sprecare del talento ad una generazione di disegnatori. Solo Manara, forse, ha davvero recepito la lezione di Giraud. Il suo fumetto è onirico e paranoico, però riesce a comunicare dei significati e degli avvertimenti. *Le Avventure di Giuseppe Bergman*[10] sono strutturate in capitoli e secondo un filo conduttore: in qualche modo è possibile interpretarne l'aspetto simbolista e "pirandelliano". Sembra che Manara voglia mostrarci il ruolo reazionario dello sfruttamento dell'avventura. La classe dirigente cerca di programmare la nostra esigenza di evasione, ammannendoci degli innocui spettacoli avventurosi. Per eliminare il livellamento e la pianificazione del destino, bisogna, invece, vivere personalmente l'avventura, e non limitarsi ad assistere a quella degli altri. Questo messaggio è un pò contraddittorio, dato che lo stesso Manara contribuisce, con i suoi fumetti, all'evasione fittizia in un mondo di carta. Comunque è un messaggio espresso in un linguaggio grafico chiaro e leggibile. Manara, quindi, ha capito che un autore di *comics* non deve scordarsi dei propri lettori. Il fumetto può anche affrontare temi "difficili", retaggio della letteratura "impegnata": basta che il supporto grafico non risulti caotico e confusionario. Per fortuna, il diffondersi di riviste come "Orient-Express" dimostrano il riflusso del fumetto italiano verso forme più narrative e meno improvvisate. Forse la "febbre" degli ummonoidi sta passando.

[1] JACQUES GOIMARD, *Fatale majorité*, in MOEBIUS, *Oeuvres complètes tome 3: Major Fatal*, Les Humanoïdes Associés, Paris, 1981, pp. 146-149; ALEXANDRO JODOROWSKY, *La Cassette de Jodorowsky*, in MOEBIUS, cit., pp. 151-154.
[2] MOEBIUS, *Major Fatal*, Les Humanoïdes Associés, Paris, 1979, p.5.
[3] Jerry Cornelius è un personaggio creato da Mike Moorcock, noto autore di romanzi di fantascienza.
[4] MOEBIUS, *Major Fatal*, cit., p.5.
[5] ALEXANDRO JODOROWSKY, *La Cassette*, cit., p.152.
[6] JACQUES GOIMARD, *Fatale majorité*, cit., p. 146.
[7] Per una chiarificazione della trama del *Garage* ermetico e del suo significato simbolico, vedi il già citato saggio di Goimard.
[8] ALEXANDRO JODOROWSKY, *La Cassette*, cit., p. 151.
[9] Ibidem, p. 153.
[10] Vedi, per esempio, CADELO-QUEIROLO, *Ninghine nette e Duello col mostro*, in "Alter-alter", Milano Libri Edizioni, Milano, 1981, N°7, pp. 78-81.
[11] MILO MANARA, *HP e Giuseppe Bergman*, Casterman, 1980.

STAR WARS

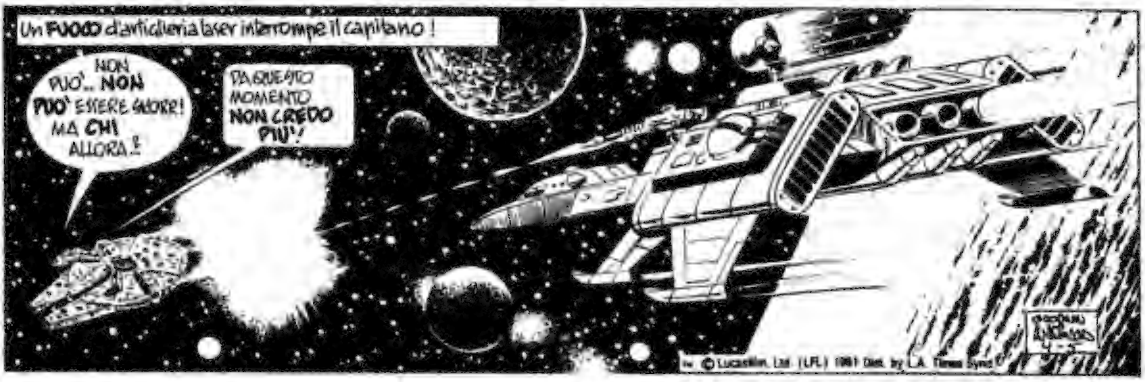
written by: ARCHIE GOODWIN drawn by: AL WILLIAMSON

Sfuggiti al cacciatore di taglie grazie all'intervento di Chewbacca, i guerrieri stellari decollarono verso Ord Mantell....
ECCO FATTO! E' IMPOSSIBILE CHE CI ABBIANO POTUTO SEGUIRE CON GLI ANALIZZATORI ATTRAVERSO QUEL CANYON....

CHE SKORR CI INSEGUA PURE... PRIMA CHE CI ABBIA RITROVATI SAREMO GIA' NELL'IPERSPAZIO!...
STIAMO TRASCURANDO QUALCOSA, HAN... LO SENTO!

NON FARE LO IETTATORE, LUKE... ANCHE GUA REGALITA' E' CONVINTA CHE STAVOLTA HO FATTO LE COSE PER BENE....
QUANDO CHEWIE E' APPARSO SUL CARGO....

...E CI HA TIRATI SU COL RAGGIO TRATTORE PRIMA CHE SKORR POTESSE COLPIRCI, HO COMINCIATO A CREDERE.
SKORR TI HA PURE RESTITUITO LA SPADA LASER, RAGAZZO! CHE HAI DA LAMENTARTI....


Un FUOCO d'artiglieria laser interrompe il capitano!
NON PUO'... NON PUO' ESSERE SKORR! MA CHI ALLORA!?
DA QUESTO MOMENTO NON CREDO PIU'!
© Lucasfilm Ltd (LFL) 1981 Dist. by L.A. Times Syndicate

STAR WARS™

By Archie Goodwin and Al Williamson

MENTRE IL MILLENNIUM FALCON SI ALLONTANA RAPIDAMENTE DA ORD MANTELL...
ECCO LA NOSTRA PREDA, GRIBBET... PROPRIO QUANDO CREDEVO DI ESSERE IN SALVO!!
A BORDO DEL MERCANTILE...
IMPOSSIBILE! NON C'ERA MODO DI POTERCI SEGUIRE DOPO QUEL DECOLLO!
ALLORA SI TRATTA DI UN MIRAGGIO CHE SVANIRÀ IN BREVE!
"E NEL CASO L'ABBIATE DIMENTICATO... LA FLOTTA IMPERIALE STA FACENDO ESERCITAZIONI IN QUESTO SISTEMA! NON CREDO CHE LA CORRERANNO UN INSEGUIMENTO A FUOCO!"

NON RIESCO A CREDERE CHE IL CACCIATORE ABBIA POTUTO SEGUIRCI... NON DOPO TUTTI GLI ACCORGIMENTI CHE HO USATO PER DECOLLARE DA ORD MANTELL!
TI SERVE FORSE UNO SCONTRO DIRETTO PER CONVINCERTI?
CALMATEVI, RIUSCIRÒ A SEMINARLO!...
E LA FLOTTA IMPERIALE...? TUTTO QUESTO LI FARÀ ACCORRERE A FROTTE!
HAN...

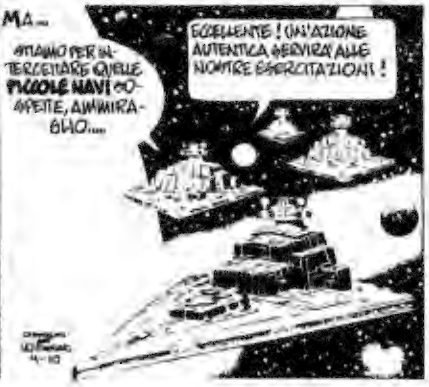
HAI PENSO CHE HA TUTTO INUTILE... NON RIUSCIRAI A SEMINARE IL CACCIATORE...
SE E' LA FORZA CHE PARLA IN TE, RAGAZZO... DILLE CHE CI SERVONO CONSIGLI PRATICI!...
IN ALTRA PARTE DELLO SPAZIO...
AMMIRAGLIO, ABBIAMO RILEVATO MOVIMENTI ANOMALI DI PICCOLE NAVI INTORNO ALLE LUNE DI ORD MANTELL...
UN'OCCASIONE ADATTA PER MOSTRARE ALLA MARMAGLIA LOCALE LA POTENZA DELL'IMPERO!

STAR WARS™

By Archie Goodwin and Al Williamson

HAN... VUOI ASSOLTARMI?!
SONO OCCUPATO, LUKE... CERCO DI LIBERARMI DEL NOSTRO AMICO SKORR. PERVENIRMI DI QUESTO AMBIENTE LUNARE....

SKORR TI HA LASCIATO IL MIO LASER COME PROVA DELLA MORTE CATTIVA, NON E' COSI'? HAN? SUPPONI CHE VI ABBIA NASCOSTO DENTRO UN RADIOFARO...


MA...
STIAMO PER INTERCETTARE QUELLE PICCOLE NAVI COMPETE, AMMIRABILI....
ECCELLENTE! UN'AZIONE AUTENTICA SERVIRA' ALLE NOSTRE ESERCITAZIONI!

LA NAVE DI SKORR, IL CACCIATORE DI TAGLIA SULLE LUNE GEMELLE DI ORO MANTELL....
IL SEGNALE DEL RADIOFARO E' ANCORA FORTE E CHIARO, GRIBBET....
QUANDO AVRO' CREDUTO DI AVERCI SEMINATO CON LE SUE EVOLUZIONI LUNARI... ALLORA RIPRENDEREMO LA CACCIA...

STAR WARS
written by: ARCHIE GOODWIN drawn by: AL WILLIAMSON
SOLO E' UN ABILE PILOTA, GRIBBET! SE AVESSIMO POTUTO SEGUIRLO ATTRAVERSO QUELLE LUNE... CI SAREBBE SFUGGITO DA UN BEL PEZZO!

PER FAR PERDERE LE PROPRIE TRACCE AL CACCIATORE DI TAGLIE, IL MILLENNIUM FALCON ATTRAVERSA PERICOLOSAMENTE A VOLO RADENTE LE LUNE GEMELLE DI ORD MANTELL; FINCHE'...
FERMIAMOCI QUI, CHEWIE! CI NASCONDEREMO IN QUESTO CRATERE FINCHE' NON AVREMO CONTROLLATO LA TEORIA DI LUKE!

QUELLA ASTA APPARTENEVA A MIO PADRE, HAN... VEDI DI NON DANNEGGIARLA.
CALMA, RAGAZZO! STO SOLO ESAMINANDOLA ALLO SCHERMO INFRAROSSO PER VEDERE SE... AH HA!

UN RADIOFARO MINIATURIZZATO NASCOSTO NELL'IMPUGNATURA!
ANCORA DEVE AVERCELO MEGGIO PRIMA DI LASCIARTI IL LASER COME PROVA DELLA MIA LETTURA!

QUANDO MI HAI RESTITUITO LA SPADA... LA COSA MI HA IMPRESSIONATO, HAN! SARA' STATA LA FORZA O UNA MIA IMPRESSIONE MA...
NON PROPRIO...!
COMUNQUE SIA... BASTA RIMUOVERE IL RADIOFARO E TUTTO E' A POSTO!
© Lucasfilm, Ltd. (LFL) 1981. Dist. by L.A. Times Synd.

"DIMENTICHI CHE LA FLOTTA IMPERIALE STA FACENDO ESERCITAZIONI IN QUESTO SISTEMA...! GLI STRUMENTI SEGNALANO CHE ABBIAMO ATTIRATO LA LORO ATTENZIONE..."
"SI STANNO VENENDO VERSO DI NOI... VELOCEMENTE!"

STAR WARS™

By Archie Goodwin and Al Williamson

IL MILLENNIUM FALCON SI RIFUGIA TEMPORANEAMENTE IN UN CRATERE LUNARE.
RAGAZZO, NON SO SE E' STATA LA FORZA O UN SEMPLICE ISTINTO NATURALE...
...MA L'ANALIZZATORE TI DA RAGIONE. SHORR AVEVA NASCOSTO UN RADIO-FARO NEL TUO LASER...
SE L'AVESSIMO SCOPERTO PRIMA!
...MAGARI PRIMA CHE LA FLOTTA IMPERIALE CI AVESSE TROVATO!
MA, HAN... SE E' VERO CHE SI MANDO MUOVENDO, COME RICEVE CHEWIE, DIO' POTREBBE ALLONTANARE SHORR!

CON LA FLOTTA IMPERIALE IN AVVICINAMENTO, SHORR FUGGIRA' CERTAMENTE E NOI POTREMO ANDARE VERSO MANTELL.
UNA BUONA TEORIA, LUKE...
...MA FINCHE' SHORR HA LA LICENZA DI CACCIA IN QUESTO SISTEMA NON HA NIENTE DA TEMERE DALL'IMPERO...
...AL CONTRARIO DI NOI!...
BASTA CON LE FUGHE, RAGAZZO... E' ORA DI COMINCIARE A COMBATTERE!
O DI COMINCIARE A PENSARE!

NON POSSIAMO AFFRONTARE LA FLOTTA IMPERIALE, HAN... E ANCHE SE RIUSCIAMO A BLOCCARE SHORR...
...AVREMO ABBORDATO LA FLOTTA E SAREMO IN TRAPPOLA COMUNQUE!
LO SO, VOSTRA ECCELLENZA... MA ASPETTARE CHE VENGANO A PRENDERCI IN QUESTO CRATERE NON E' UNA BELLA ALTERNATIVA!...
ALLORA TE NE SUGGERISCO UN' ALTRA...
A BORDO DELLA NAVE DI SHORR, IL CACCIATORE DI TAGLIE...
IL RADIO-FARO INDICA CHE IL FALCON SI STA MUOVENDO! FINALMENTE!... FACCIAMOLA FINITA, GRIBBET!

STAR WARS™

By Archie Goodwin and Al Williamson

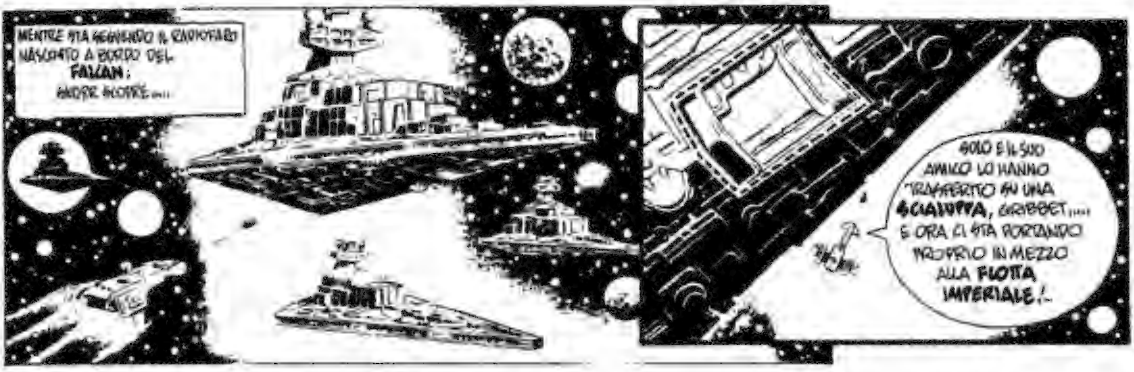
ANCORA IN LANCIA ALL'INSEGUIMENTO...
DIMENTICA TUTTO, GRIBBET... HO GIÀ SOLO IL SEGNALE. HAN SOLO MI STA FILANDO A PIÙ NON POSSO... MA NOI STIAMO PER RAGGIUNGERLO!
INTANTO...
QUALCUNO A BORDO DI QUELLE NAVI CIVILI È IMPAZZITO, AMMIRAGLIO... SI DIRIGONO VERSO DI NOI!..
PRONTI ALL'AZIONE IMMEDIATA!..

INESORABILE, SHORRGASSIE IL RAVVISENALE. FINCHÉ....
GRIBBET! QUELLO NON È IL MILLENNIUM FALCON! HANNO ACCESO IL RADIOFARO... E LO HANNO TRASFERITO SU UNA SCIALUPPA!..

ALTROVE....
VIA LIBERA, RAGAZZI! IL NOSTRO AMICO CACCIATORE TIENE OCCUPATI GLI IMPERIALI ALLA PERIFERIA!
INVECE DELLA TABULA DI JABBA... OTTERRÀ UN BEL VIAGGIO NELLE MINIERE DI KESSELL!

STAR WARS™

written by: ARCHIE GOODWIN drawn by: AL WILLIAMSON


MENTRE STA REGNANDO IL CAOS A BORDO DEL NAVIGATO A BORDO DEL FALCAN: ANDRÀ BENE....
SOLO E IL SUO AMICO LO HANNO TRAVASATO SU UNA SCIALUPPA, GRIBBET.... E ORA CI STA PORTANDO PROPRIO IN MEZZO ALLA FLOTTA IMPERIALE!.

UNA FLOTTA E UN COMANDANTE MOLTO ABILE....
VOI DELIBERATAMENTE, O MENTE VENUTI APPOSTO PER CREARE UN DIVERSIVO E CONSENTIRE LA FUGA ALL' ALTRA NAVE CIVILE!
NO!

SONO UN CACCIATORE DI TAGLIE AUTORIZZATO, AMMIRAGLIO... I FUGGITIVI HANNO INGANNATO ME!.
ALLORA, PER EVITARVI ALTRI FIASCHI... ANDRETE NELLE MINIERE DI SPEZIE DI KESSEL!

SE BEN RICORDO... L'IDEA E' STATA MIA, HAN...
GIÀ... ALLORA POSSO CHIEDERE UN INDENNIZZO ALLA LEGA RIBELLE PER LA PERDITA DELLA MIA SCIALUPPA!.
FINE...
© Lucasfilm, Ltd. (LFL) 1981 Dist. by L.A. Times Synd.

NOTIZIE DAL MONDO

a cura di Leonardo Gori, Andrea Sani e Antonio Vianovi

Curioso: di solito sono i "piccoli" che copiano dai "grandi", quasi mai viceversa. Leggendo l'interessante rubrica "News" sul nuovo "Eureka" abbiamo pensato: o siamo così letti e influenti da condizionare i grandi editori, oppure al contrario "Exploit" ha così scarsa importanza che le sue rubriche passano inosservate a tutti. Dopo un'attenta riflessione abbiamo deciso per la validità della seconda ipotesi e cioè che gli amici Gianni e Giulio hanno "partorito" un titolo per la loro rubrica in modo del tutto autonomo da quello della nostra, che esce già dal n. 29 di "Exploit Comics". E poiché il titolo "News" ci piace, lo lasceremo immutato: vorrà dire che sarà qualcosa di più in comune fra noi e la grande, ritrovata, "Eureka".

EUREKA n. 7 - Luglio 1983 Editoriale Corno L. 2500

Eureka, come già da tempo annunciato, è apparsa in edicola completamente trasformata: in modo appariscente come formato, che è di nuovo quello grande, "classico", della testata, ma in modo assai più sostanzioso per quanto riguarda i contenuti. Quali i cambiamenti? Innanzitutto le *persone*, a cominciare dai due curatori. Si tratta di Alfredo Castelli e Guidino Silvestri, in arte Silver, che sostituiscono il "padre fondatore" Luciano — "Max Bunker" — Secchi. Lo spirito beffardo di Castelli è ben presente in ogni pagina della rivista: come al solito è a metà strada fra l'ex collezionista e appassionato passato "al di là della barricata" e l'autore moderno, consapevole, impegnato nella difesa della propria categoria. Il suo sarcasmo, le sue provocazioni sono come sempre assai divertenti, e i continui commenti grafici di Silver spassosi come non mai. La parte redazionale è poi "rinforzata" da due altre vecchie conoscenze, Gianni Brunoro e Giulio Cesare Cuccolini, presenze ubiquitarie della critica fumettistica italiana. Della rubrica da loro curata, "News", abbiamo già accennato in apertura: ogni iniziativa di informazione non può che essere lodata, e le firme di Gianni e Giulio, fra l'altro nostri preziosi collaboratori, sono come si dice una garanzia.

Altra rubrica interessantissima "If", curata da Bono e Castelli. Si potrebbe considerare una versione ridotta,

per il grande pubblico, dell'omonima rivista a "circuito chiuso", con in più un servizio di promozione e consigli per gli aspiranti autori di fumetti. Ma anche "Il Carciofo Nazionale", idea riproposta per l'ennesima volta, e gli altri articoli ("Epcot", "Shadow", ecc.) sono validi e interessanti. Per i fumetti, oltre al "Santo titolare" Andy Capp, ottima la riproposta degli Aristocratici prodotti per il mercato estero, del *comic-book* di The Shadow (O'Neill e Kaluta) e dello spassoso Los Profesionales di Gimenez, già in parte visto proprio su "If". Infine, Lupo Alberto e La striscia di Sam: il primo non accusa stanchezza, anzi giunge a fare del sarcasmo sul suo stesso ritorno dopo anni di abbandono, e costituisce senz'altro il pezzo forte della rivista. Sam invece è una cara vecchia conoscenza, apparsa per la prima volta sull'indimenticabile "Sorry" di Ciscato: una striscia in cui appaiono a turno tutti gli eroi, vecchi e nuovi, del *comic* americano, con un'intelligenza e un'ironia rari per un fumetto d'oltreoceano in grande crisi per la *sophysticated strip*.

Giudizio senz'altro positivo, per la nuova "Eureka". Unico dubbio: la rivista si rivolge ad un pubblico di appassionati già "iniziati", intelligenti ed avidi di informazione. Si tratta di animali rari. Potrà reggere un'alta tiratura?

(L.G.)

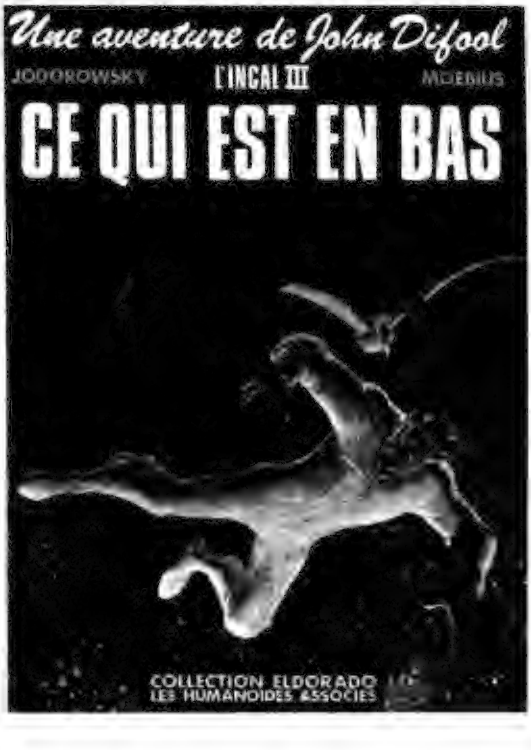
HUGO PRATT - CORTO MALTESE: LA JEUNESSE 1904-1905

È uscito in Francia il volume a colori, cartonato, edito da Casterman, *La jeunesse de Corto Maltese* (*La giovinezza di Corto Maltese*) di Hugo Pratt. L'albo raccoglie le *strips* pubblicate sul quotidiano "Le main" di Parigi, e riprese sui numeri 51, 52 e 53 di "A suivre". Si tratta, però, di un "rimontaggio" delle vignette, rispetto all'edizione italiana: ciascuna tavola, infatti, è strutturata su quattro strisce, anziché su tre. Per raggiungere il numero standard di 48 pagine, l'albo comprende anche alcuni acquarelli di Pratt sul tema di Corto Maltese.

La trama è già nota ai lettori de "L'Eternauta": siamo in Cina, nel 1905. Un armistizio precario è stato concluso fra i russi e i giapponesi. Su questo sfondo storico facciamo la conoscenza di Rasputin e poi di Jack London, lo scrittore che si trova in Manciuria come corrispondente di guerra. Corto Maltese appare alla fine del breve racconto, giovanissimo e senza favoriti. I tre si incontrano e divengono amici. La storia è piuttosto esile e disegnata in fretta e furia. Tuttavia la presentazione su quattro strisce migliora alquanto l'effetto d'insieme. Si tratta, indubbiamente, di un Pratt minore, di una parentesi aperta prima di riprendere la stesura de *La casa dorata di Samarcanda*. Non mancano, però delle *strips* magistrali, che confermano l'eccezionale padronanza del fumetto posseduta da Hugo Pratt. Si segnalano, in particolare, le vignette in cui il tenente Sakaï salva la vita a Jack London uccidendo a sciabolate la banda dei Tungusi. La scena è sviluppata in cinque strisce e viene vista da diverse angolazioni. Ne risulta una sequenza dinamica e di taglio cinematografico. Molto bella anche l'apparizione di Corto Maltese. Jack London lo sta sognando mentre prende lezioni di kung-fu. Ad un certo punto del sogno Corto Maltese si toglie la maschera da combattimento e chiede se Jack London lo ha cercato. Jack si sveglia e davanti a lui c'è effettivamente il Corto che gli sta rivolgendo la stessa domanda.

Al di là di queste sequenze particolarmente suggestive, mi sembra che il difetto principale della vicenda vada ricercato nell'eccessivo verbalismo dei personaggi, che parlano in continuazione. E nonostante questo gran chiacchierare, certi passaggi della storia sfuggono e non risultano del tutto chiari.

(A.S.)



MOEBIUS - LES AVENTURES DE JOHN DIFOOL - CE QUI EST EN BAS

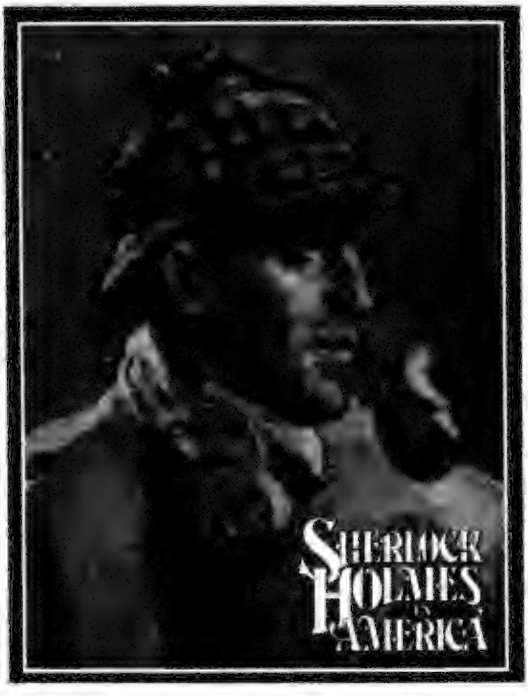
È uscito in Francia un nuovo albo, edito dagli "umanoidi", con le avventure di John Difool, disegnate da Moebius e scritte da A. Jodorowsky. Si tratta della terza storia della serie, intitolata *Ce qui est en bas* (*Ciò che sta in basso*). Moebius ha ritardato la ripresa di queste avventure perché, nel frattempo, ha illustrato gli *story-boards* dei film *Les maîtres du temps* di R. Laloux e di *Tron* della Walt Disney Production. La sua fama, ormai, ha varcato gli oceani. Naturalmente, tutti questi impegni lo portano a trascurare un po' i fumetti. Lo si può notare anche in queste ultime strisce di John Difool, dove lo stile non è più quello analitico e tratteggiato di Moebius (alla *Arzach*), bensì quello più sommario di Giraud (alla *Blueberry*). Anche il soggetto denota qualche segno di stanchezza e comincia a farsi ripetitivo. Comunque, pare che Giraud stia cesellando da qualche tempo una sua storia originale, per la quale gli occorreranno alcuni anni di lavoro. Si tratterebbe di qualcosa di rivoluzionario, un ulteriore stadio nella sua evoluzione di *cartoonist*. L'attesa e la curiosità sono più che giustificate. (A.S.)

CORTO MALTESE n. 1 - Ottobre 1983 Edizioni Milano Libri L. 3500

Finalmente è in edicola il numero 1 della rivista "Corto Maltese". Il fascicolo comprende il seguito de *La casa dorata di Samarcanda*, l'ultima avventura di *Corto Maltese* interrotta tempo fa su "Linus"; la prima puntata di una nuova storia disegnata da *Milo Manara* e scritta da *Hugo Pratt* dal titolo *Tutto ricominciò con un'estate indiana*; un remake del *Conte Dracula*, nonché storie inedite di *Cinzia Ghigliano*, *Beppe Madando* e *Andrea Pazienza*. Nella parte centrale della rivista è stata pubblicata per l'ennesima volta la prima avventura in venti pagine di *Corto Maltese* (anche se tutto a colori).

Il mensile non si rivolge solo ai lettori di fumetti, ma a un pubblico più vasto amante dell'avventura letta o vissuta, tutto sommato si tratta di un ottimo prodotto, molto curato, sia nella grafica che nei contenuti.

Speriamo che si mantenga sempre su questi livelli e che non segua l'involuzione di altri periodici della *Milano Libri*, come, per esempio, "AlterAlter" (A.S.-A.V.)



SHERLOCK HOLMES IN AMERICA di Bill Blackbeard - Harry N. Abrams, Inc., Publishers, New York, 1981

È ora disponibile anche in Italia il libro di *Bill Blackbeard* dedicato a *Sherlock Holmes*. Si tratta di un lussuoso volume di ben 240 pagine che presenta il personaggio di *Sir A. Conan Doyle* dai più diversi punti di vista: cinema, letteratura, illustrazione e fumetti; ci sono infatti ben 60 pagine di *comics*, dalle prime strips dell'inizio del secolo fino ai giorni nostri.

Un prodotto che a nostro avviso non dovrebbe mancare nell'archivio degli amanti del Feuilleton. (A.V.)

THE SPIRIT by W. EISNER

HAI RAGIONE, DRAPO! NON POSSO DISGRAZIARMI DELL'AMICIZIA DEL DR. FUTURO QUANDO LE SUE PREDIZIONI NON SBAGLIANO MAI!!
E' IMPOSSIBILE! E' MORTO DA GIORNI... UNA SFERA PIENA DI NEBBIA NON PUÒ MENTIRE!
UNA COSA E' CERTA, SPIRIT... LE SUE PREVISIONI VANNO AVANTI NELLA STESSA MANIERA... MA NON RACCONTERAI MAI A NESSUNO!!
HAI RAGIONE, DOLAN! NONE E' UNO SBAGLIO PER LA TUA PUBBLICITÀ, I HA LASCIATO PASSO DI PROPRIO AL GIORNALE, PA SPEDIRE UNA AL GIORNALE!!
OH!
EE... GIURAMI, LEGGY!! NO... DE GUARDA DI MOLTO IMPORTANTE PA FARE...
SI, MISS ELLEN! E 4-5-5 GIORNI... POVERO CARO MISTER SPIRIT!.
ELLEN, DOLAN, TU AMI SPIRIT E LO SAI!! NON VERRAI CON NOI STASERA, A BRINDARE PRIMA DI GIUSTIZIARE LO SFREGIATORE PER OMICIDIO...
NON HA VISTO IL DR. FUTURO E, SE ANCH'ESSA TEMETE LO PROVERÀ!
MA QUELLE DISGRAZIATE PREVISIONE DE GIORNALIERE METTONO AL CORRENTE DI OGNI SUO MOVIMENTO! GIURAMI VI!!
C'È UN SOLO MODO PER AGGIUNGERE SPIRIT... E... EHM... LO DESIDERO!...
DOLAN, HO BISOGNO DI PARLARTI!! DI QUANTO POSSO GIUSTIFICARE, MI SPIEGHI...
NON FUSSI DI SICUREZZA DELLA PREVISIONE DEL DR. FUTURO, FINCHÉ QUELLE PAROLE NON SIANO DI GIORNO!
GIUSTO CHE STAVO PENSANDO, SPIRIT!
SONO STUFO DI SOPPORTARE QUESTA REAZIONE! SE NE SONO APPROFITTATI FIN TROPPO!! STANOTTE LA FARÒ FINITA!!..
DOLAN, PRESTAMI UNO DEI TUOI VESTITI E UNA PISTOLA!!
SPIRIT, AIUTAMI!! SO CHE QUELLE PREVISIONI RIGUARDANO DR. DE FUTURO... HANNO PERSO LUCE... MA NON HAI MAI PORTATO UNA DONNA PRIMA!
NON VERRAI MI DOLAN? SO QUELLO CHE DEVO FARE!!
NON SONO LONTANO DAL VICINO ALLA SFERA PIENA DI NEBBIA PRIMA! SE NON VUOI AIUTO, IO PARTO!
PRIMA DI MORIRE IL DR. FUTURO HA LASCIATO AL GIORNALE UNA LUNGA NOTIZIA DI PROFEZIE DA APRIRSI UNA AL GIORNO!
OGNI VOLTA CHE COMINCIO A PICCOLI PASSI DEL VOCABOLARIO... UNA DI QUESTE PAROLE DE MATTA PUÒ PER STRAVOLGERMI LA FACCIA ATTORNO!
MA NONOSTANTE STANOTTE, COME LO PARLANO... MEN DOPO STANOTTE!!
VOGLIO VEDERE QUESTO TE PREDIRE! E' IMPORTANTE!
NON COSÌ IMPORTANTE, AMICO...
POVERA APPETARE COME QUELL' ALTRO TIPO!
E' QUASI MEZZANOTTE E NON VIVO... VEDERE NESSUNO... PERCHÉ NON HA DETTO LA NUOVA PREVISIONE DEL DR. FUTURO PER LE PROSSIME 24 ORE!!.

THE SPIRIT by W. EISNER

ELLEN E SPIRIT, AMBEDUE TRAVESTITI DA POLIZIOTTI, SONO CORSI AGLI UFFICI DEL GIORNALE NEL TENTATIVO DISPERATO DI USARE L'AUTORITÀ DELLA POLIZIA PER FERMARE LA PUBBLICAZIONE DELLE "PROFEZIE"...
UN MINUTO A MEZZANOTTE!! OKAY, GIELL! APRI LA CASSAFORTE E PRENDI LA PROFEZIA PER DOMANI, 19 OTTOBRE
AUH HA SOFFERTO UN INCIDENTE, CAPO! CHE-QUALCUNO FARÀ LA TRADUZIONE DEL DR. FUTURO!...
SAPREMO PRESTISSIMO IL POVERO SPIRIT, E CHE COSA HA FATTO!!
STOP!
VOLANO SCENE POCO-ZIE... E IL MISERO A CHIUNQUE C... CERCHI DI F... FERMARE-MI...
AHEK!
THE PROPHECIES OF DR. FUTURE
AIUTO!! POLIZIA! CREMATEVI, VIGILANTI!!
LO PRENDO IO!!
12-30
TI HO PERSO!
OOOPS!!
ELLEN!
S-SPIRIT!
SPIRIT! FERMA! TESO!
MA PER SO LE PROFEZIE DEL DR. FUTURO... ANTO!!
PUFF, PUFF!! ALLONTANALO, SPIRIT!
FERMA!... TI HO PERSO!..
12-31
LE QUESTIONI NON SI RISOLVONO TRA NOI E QUELLI CHE HANNO LO PENICHE. LO SAPEVANO PERÒ? UNA NON POTREBBE AVERCENE VOI, SPIRIT?... VIA! DISSOLVIAMOCI!!
QUALCUNO CHE VUOLE VEDERCI! PAGARE PER UN CONSIGLIO CHE NON HO COMMESSO!! LO SENTO QUALCUNO PENSA DI RICATTARMI!
BENE-ANDIAMO A CASA E PRENDIAMOCI PAPÀ!..
PENSARE CHE TUTTI QUESTI GUAI SONO ANDATI LA' TRANQUILLI... E... CONVINTI AVEVA PERSO UNA PISTOLA PERCHÉ NON UNA PISTOLA PERCHÉ NON UNA SPIRIT NON HA MAI POTUTO MAI!
ELLEN... GUARDA!
...ALLORA HO ARMATO LA GUARDIA! POI AG VI LORO HA SONO LA STESSA APPOSTO CON DEI BAZOOKA!... LI HO MESSI TUTTI PURE LEGGERMENTE MEGLIO CON LE BOMBE A MANO, E SONO SCAPPATI CON LE PROFEZIE...
BUON VECCHIO EBONY!! PENSAVO CHIUSO LE LOTTE RIMBAMBANDO FIN MORTE, LUI ERA LÌ PER AIUTARE LE PROFEZIE DEL DR. FUTURO!!
ORA PUOI RIVELARTI DON ALFREDO DI CHIUSO, SPIRIT!!
MEGLIO AFFRETTARCI, SPIRIT, PRIMA CHE ALTRI ENTRINO NELL'APPARTAMENTO DEL DR. FUTURO! LEGGENDO LE SUE PREDIZIONI POTREMO PREVENIRE QUALCHE DISASTRO!!
EBONY, MIO VECCHIO AMICO! TEMO SONO QUALCHE PROFEZIA CHE HAI VISTO?
GIOVANE, COSA CERCHI?
NON PENSERAI CHE VORRÀ LASCIARE UN UCCELLINO DI QUALCHE ALTRO LE POSSIAMO USARE CONTRO IL VERO CATTIVO MAESTRO SPIRIT, NON È VERO?...
NO! HO VISTO UN GRAN MUCCHIO DI SOLDI E VE HO RUBATE TUTTE QUANTE!..

THE SPIRIT by W. EISNER

TU...TU MASCHERATO!! SUBITO PRIMA DI DARE DEL FUTURO VETERINARIO AMICO DI VOLARE IL SUO MIGLIOR PIANO... E TU LE HAI BRUCIATE!!
@!!&%#@!
PER TUTTE LE CORNA DI TU...
OH, SAMBALAO, PALAPA! HA RITENUTO DI NON DOVERE DIRE CHE GIOVANNI DI VOLARE-GIOCANDO ME! QUESTA E' LA COSA IMPORTANTE!"
MA, GUARDA! PERDERE, SPIRIT! AVRESTE DOVUTO RIVELARE COME TU, DR. FUTURO, POTEVA PREVEDERE LO TRAMONTO CHE STAVAMO VENENDO...
EH, QUELLO?
QUESTO NON E' NIENTE, POLAN! HO CAPITO QUEL TRUCCO OTTIMAMENTE FA!!!
LA RICHIESTA PUBBLICA DEL DR. FUTURO VENNE AVVISATE ...BRUCIATE DAL LEALE EBONY! SE SOLO SPIRIT POTESSE TROVARE IL RIFIUTO DEL DR. FUTURO, POTREBBE DI NUOVO SALVARE LA SITUAZIONE!"
SPIRIT! INTENDI DIRE CHE TU SAI COME IL DR. FUTURO POTE-VA RECUPERE-RE I DOCUMENTI E DARLI A WOLVERTON!!
CERTO, POLAN! HAI LA RISPOSTA IN UNA DELLE PRIME VIGNETTE! ORA, BLACK TURFF, L'ALLUCINOGENO CHE HA CONFUSO L'OMICIDIO DI ALDERMAN CER...
TURFF ORA UN NARCOTICO E SPIRIT LO HA DATO A WOLVERTON! MA, SPIRIT, PERCHE' TURFF AVREBBE DOVUTO UCCIDERE ALDERMAN?
ASPETTA! TURFF ERA UN NARCOTICO CHE IL FRATELLO DI TURFF ERA DIM IL CAPO CHE CHIEDEVA L'ELIMINAZIONE DAL TEATRO E CHE TURFF PRESE TUTTO IL POTERE CHE AMEVA DIM!!
OH! OH! VUOI DIRE?!
PER FORZA IL VERO FUTURO CONOSCEVA GIORNALE CHE CONTANO, I PIANI FARE SOLO LAVORO, NON IMPORTA DI DIM IL DENARO!
DIAMINE!! TURFF AVREBBE DI ARRAPE-TO IL BANCO... PERO' NON POTEVA IMPEDIRE DI INDAGA... E FU PER AVERE SCOPERTO AL VECCHIO, ALMENO QUESTO!
GRAZIE! IL DR. FUTURO ERA SEMPLI-CEMENTE UNO PSICOLOGO!! PUOI RIDIVOLARE QUALCOSA! LE MENTI UMANE SONO INCOMPRENSIBILI!"
QUA! TU CHE IL VECCHIO FUTURO HA RIVOLUTO DANDO DI SFIDUCIOSI. QUINDI IL VIA AGLI ATTACCHI DI SVENTURATI UMANI! MA E' DISUMANO!
L'HO DISUMANA TU PER PRO-VARE LA MALATTIA!
ERA UNA NOTTE NEBBIOSA! IL DR. FUTURO FECE TELEFONATE DALLA MARAGLIA ZA ALLA FIGLIA FINGEN-DO DI ESSERE LA NIPOTE... E POI ANDO' CHE SO LA SCUOLA
CI DUNQUE! IL PI-LOTA ERA SOLO VOLTO, IBBASSO! L'AEREO E' PI-STRUNE D'ASSOLU-TAMENTE FORZA PIANO!
LO ERA! HO DISARMATO QUESTO GRAZIE AL RICORDO PILOTA VIOLENZA MATTE-LEMMATA CHE GIOVAVO: SE IL PILOTA TROVATO PRIMA DEL DATTILO DI COLLO" DOVEVA AVERE PERSONALMENTE CON LA MIA MANE COMANDARE!
MEH! NE HE AL-CUNO QUA!? CHE COSA E'LA-MO FACENDO QUI!?
MI DIRO' AVANTI! A FARE VISITA AGLI AMICI DEL DR. FUTURO... LALLA E GIROLI! ATTACCA-BRIGHE DI THOR!
E' IO NO ARRIVA CARICO PER PERDERE NS CHE LORO VE-NGO AVERE IL PIANO ALGONARDO DEL DR. FUTURO"
BANG!
SPIRIT!! COSA...!!
COSA DICEVO... ARRESTI... SVELTO!!
BANG!
VOI DUE!! COSA E' SUCCESSO!!
SIR... SPIRIT!! ARRESTO!!
IL RANCIO D'ITALIANO! DOVE VOLATORE VOLTE AL CIBO!
HO, SPIRIT... TROVATO... "LARA"...
LAVIA E' QUA VERAMENTE! VERITA' CHIA MIA UN DOTO-RE, POLAN!
PER MOVENDO? ...AMAR... NON MIO... BENE...!
PERCHE' AVETE UNA BAMBINA DI SAT UNA E' MORTO?
IL PIANO... TUTTE VOLEVA... CHIATARE SPIRIT!! IO... IO... NON VOLEVO LO PASCHE..!" MI HA PUNIRATA... LO HO UCCISO!!
TU NON VOLEVI CHE SUOI VCATA IL PIANO DEL DR. FUTURO PER RUBATARMI?... PERCHE'?
CHIA TU... LA... PERCHE'... AH.H...HH!

THE SPIRIT by W. EISNER

THE SPIRIT by W. EISNER

DUNQUE, PORKY, DOV'È QUESTA STORIA DI RIVOLVERE LA SCONFITTA NON DIMINUISCE CHE SUCCISO AFFARE VANTAGGIOSO ERA UNA MIA IDEA!!
OBLEDENKO, JUDKINS?
AH, MR. PORCINE!
MR. PORCINE FA DIREZIONE MIE. ESSERE PORTO CHIAMATO "PORKY" AIR. VI AVEVA RIPETUTAMENTE AVVERTITO...
YEAH, LOOSE, LO SO! SCUSO - LIAMO "QUALE" LA TUA LA-GNANZA, PORKY? E' ANDA-TO TUTTO BENE FINAN-ZIARIAMENTE DA QUANDO LAVORI CON ME?!
CHIUDI L'ARMA-MENTO, JUDKINS!
CI METTIAMO D'ACCORDO PORKY! TROVERÒ UN AFFARE IN CORSO CON AGENTI MATURI PER TRATTARE DEGLI UOMINI IMPORTANTI...
SI, MR. PORCINE!
BANG
QUANDO, JUDKINS?! VIGLIARO L'AVVOCATO MI DISCIOLTA DA QUESTO MOMENTO! ALLORA RIMETTERÒ IN TUTTI I PARTICOLARI. ANTICHI...
AH, MR. PORCINE?!
CON MIO SOCIO MR. SLAY, ER... INVOLONTARIAMEN-TE ENTRATO NEGLI AFFARI, L'ASSOCIAZIONE È ORA SCIOLTA!!
VOGLIO UN'IMPRESA COMPLE-TAMENTE NUOVA E CHIARA!... MA DEVO DECIDERE DOVE!! JUDKINS, MAPPA E FRECCETTA...
SI, MR. PORCINE!
JUDKINS, CHIUDI GLI OCCHI E GIRA LA FRECCETTA SULLA MAPPA!!
MENTRE, JUDKINS! METALLA!...
CENTRAL CITY
AHHH!... IL DESTINO HA PRESO LA NOSTRA DECISIONE!! FACCIAMO IL MONTO REGNANO MILIONE A CENTRAL CITY... DOVE DIAVOLO È?...
CENTRAL CITY! IL PORCINO AVREBBE COMPRATO PER LE SUE NUOVE IMPRESE! CHISSÀ CHE GENERE DI CITTÀ È?
MR. PORCINE! OH, MR. PORCINE!
CATTIVE NOTIZIE AIR! LE PIÙ CONSUETE OVERDRAWN NOTICE!
NON ESSERE COSÌ MELODRAMMATICO, JUDKINS! TUTTAVIA CHE SONO COMPLETAMEN-TE INDIFFERENTE ALLE DISGRAZIE FINANZ. PIUTTOSTO LA MIA CALMA MA-TURATA!
MA MR. PORCINE... CENTRAL CITY È DOVE VIVE SPIRIT!!
ULP! GULP! GULP! WHY-HUH-AHHH...
MR. PORCINE
PRIVATE
COME È ANDATO-SO?!! DIL MA FATTO CHIAMARE IL DOTTORE?!
IO!
MR. PORCINE HA INGHIOTTO UN DIDE-COLATINO... INTERO!!!
IL MISTERIOSO MR. PORCINE HA ANDANDO A CENTRAL CITY! IL SUO MOTIVO... PROGETTI DI LEGALI!! MA COME... QUANDO... DOVE...?!
CENTRAL CITY BANK
QUESTO AMPIA BANK! ECCO UN ASSEGNO DI MR. PORCINE!
ULP! LE FARÒ AVERE LA RISPOSTA, HIE HI!
FOR SALE
SORTA UN CONCENTRA-TO! ECCO UN'ASSEGNO DI MR. PORCI-NE PER UN ANNO DI AFFITTO ANTICIPATO!
CENTRAL CITY BANK
AH, MANIERE!!
PORCINE! PORCINE!! NON MI SON-TE ALTRO! TI HANNO FATTO QUAL-COSA DI SBAGLIATO... TUTTA UNA-VITA ELABORATA FACCIATA...
DELUSO, DOLAN?
PORCINE INC.
DOLAN, I GIORNALI NON HANNO MAI USATO I TITOLI DI TESTA ALL'INFERNO CHE PER L'INSUFFICIENTE PROVA POLIZIA!
FIGURATEVI SI NON RIDERE! SANNO MI-GLIORE STIA LON-TANO DAL MIO DIPARTIMENTO!
COMMISSARIO DOLAN! POTREMO FORNIRE LA FORZA DELLA POLIZIA, IL GIORNO CHE MR. PORCINE ARRIVE-RÀ A CENTRAL CITY?
DOLAN È UN VECCHIO AMICO! LAVORAVA SOLO PER-CHE' AVEVO UN CASO DI RISOLVERE & VOLEVO ME-RITEVOLE MR. PORCINE; DONALD VENGA CHE SIA UN MANIGOLDO!
SILVER MUSIC "LA VOCE"
GIORNO GRATIS VENERDÌ 13 TUTTE LE DI-SCHE CHE COMPERANNO DA NOI!
FORSE È UNA CAMPAGNA PUB-BLICITARIA PER UN LIBRO O UN FILM O UNA NUOVA COSA-ZIONE...
RESTAURANT
FREE FOOD TODAY ONLY. MR. IS EAT YOUR FILL AT PORCINE PAYS THE CHECK!!
BIONDY, CHE DIA-VOLO TI PRENDE IL? DOVE HAI PRESO QUEL VESTITO?
GRAZIE CIELO! MR. SPIRIT... CARO... NON HAI MENTITO?
TUTTI QUELLI CHE PARTE-CIPERANNO ALLA TAVO-LATA DI BENVENUTO PER MR. PORCINE VENERDÌ 13 POTRANNO AVERE UN NUOVO VESTITO COME QUESTI GRATIS!!

THE SPIRIT by W. EISNER

QUESTO MONDO VESTITO CHE HO POSTO DOVE LA PAROLA DI MR. PORCINE NON HA PIU' VALORE! MMMM-MMMM!
VENITE, GENTILE, BENVENUTE, GRAZIE, GRAZIE... EBBENE MR. PORCINE DEVE AVER SPESO UN MILIONE DI $ PER QUESTA RISIDENZA. IL SUO ARCHITETTO MERITA UN PREMIO!...
DEVE ADDORMENTARSI DI OTTIMO UMORE!
QUA LOGGA DI TUTTO QUESTO!! ALCUNI DOLLARI MI HA PURE DIMENTICATO DI METTERCI COME LEI!
MA PER COSA MI HANNO ?! IL MISTERIOSO MR. PORCINE NON E' AFFARE MIO ? LE MONETE STRANE NON CI INCROCE-RANNO MAI...
MENTRE, A UN MIGLIAIO DI MIGLIA DA CENTRAL CITY...
L'IRONIA DEL DESTINO! "LEGGI, CONTO INTERESSI UN'INCHIESTA CONTRO-VERTITA COME LA MIA POTREBBE NEGARMI DI SPIRIT? PRENDI IL LIBRO, JOHNNY!
EH, MR. PORCINE!
AH-H-H-H!! ORA VEDO AVVICINARE UN SISTEMA UNICO E CORAGGIOSO DI ELIMINARE SPIRIT COME ANTAGONISTA!!
SPIRIT SCOOP
ANCHE LE MANNE, JOHNNY! QUESTO LIBRO CON ARTICOLI DEI GIORNALI DI SPIRIT MI DARA' UN'IMMAGINE DEI SUOI METODI, DELLA SUA CARTA E D'ELLE SUE VENDETTE!
AHAHAH! LEALTA' VERSO GLI AMICI! PREOCCUPANTE! GUARDANDO A COMPAGNIE IL CRIMINE VIENE MALVOLENTIERI CHIAMATO DI LEGGE! GRAN PUNTO DI VISTA!
JOHNNY, CHIAMA LA QUESTURA! GLI "AMICI" DI SPIRIT!
SI, MR. PORCINE!!
AHAHAH! LEALTA' VERSO GLI AMICI... AHAHAH!!
JOHNNY, SONO LE FITA! MI E' APPENA VENUTA UN'IDEA PER METTERE FINE PER SEMPRE ALLA CARRIERA DI SPIRIT!!
MR. PORCINE: QUI, MR. PORCINE! LA'!! GIA'! ANCHE SE QUESTO E' DENARO, TUTTO QUESTO NON MI CONVINCE...!
C'E' UNA CONGIURAZIONE! QUESTO MR. PORCINE PUO' ESSERE AL DI SOPRA DI OGNI SOSPETTO! LO CHE NESSUN ESSERE UMANO POSSIEDE E SENZA NIENT'ALTRE PROVE SARA' TARTUFFO!...
WELCOME MR. PORCINE CENTRAL CITY LADIES LEAGUE
YEEEOCK! MIA FIGLIA!
ELLEN!!
QUESTO E' IL MISTERO DI MR. PORCINE.....
WOW! CON QUESTO E' IL MISTERO DI MR. PORCINE!! DEVO FARMI ARRESTO DOLAN... MAI VISTO PERICOLO DEL PERICOLO PUBBLICO PER UN PREZIOSO-PREGO!!
MR. PORCINE IS HERE
MMM-MM-MM-GUGLIA... NON SEMBRA DI CARTA! E PENSARE CHE DEVO FARE UNA VENDITA DI BENEFICENZA PER UN TRUFFATORE! NO! NO!
CI VEDIAMO, DOLAN! NON LASCIARE CHE MR. PORCINE SI NASCONDA SOTTO IL TUO LETTO STANOTTE! HA... HA... HA!!..
OHIMMI, APRITE! NON MI INTERESSA ORA DI CONOSCERE MR. PORCINE, NON E' UN TIPO PERICOLOSO DI CUI PREOCCUPARSI!!
COMINCIA QUELLA PUBBLICITA' AI GIORNALI UNA SETTIMANA E ENTRO LA PROSSIMA SETTIMANA, GLI SPIRIT CHE SCOMPAIONO SARA' DI POLIZIA GARANTISCI INDIZI COME VALIDI!..
SI, MR. PORCINE!!
IL MISTERIOSO MR. PORCINE E' ORA IN CENTRAL CITY E I NUOVI GIORNALISTI HANNO DECISO DI MOSTRARE PUNTO LA SUA NUOVA RICCHEZZA!
...L'INTERA CITTA' PROPRIO QUI NELLE MIE MANI! NON C'E' NESSUNO A CENTRAL CITY CHE NON RENDA A MIO MARTELLI UN PROFITTO...
HUH ??
C'E' UN TIPO CHE VUOLE VEDERTI! BOSS!
MR. MARTELLI, E' LEI CHIAMATO CON MR. PORCINE A CASA SUA STASERA! ALLE OTTO!!
MR. PORCINE!! BENE-E-E-E...
VEDETE, NONNINA?? E' PROPRIO COME VI DICEVO!! ANCHE I TIPI COME MR. PORCINE MI BUTTANO A TERRA...
IO CREDEVO SOLO SOLO DI NON FARE RICONOSCERE MR. PORCINE!..

THE SPIRIT by W. EISNER

IL CORAGGIO DI QUEL TIPO DI BUCARMI IL VESTITO SOLO PER RICORDARMI DI NON FAR TARDI A CENA CON MR. PORCINE !!
NON SO MARTELLI, MA PENSO CHE QUEL PORCINE SIA DINAMITE !!
INTANTO .....
PER L'ULTIMA VOLTA... NO!! #@%*, ELLEN, NON POSSO-GO QUESTA CITTA'! SONO SOLO UN POVERO COMMISSARIO DI POLIZIA !!
MA PAPA', SONO SOLO 21.95 $ ED E' UN SOGNO !!
VESTITI, VESTITI, VESTITI !! E' QUESTO A CUI PENSANO TUTTE LE DONNE, SPIRIT ?!?
11-17
HMM-HMM-HMM !! NON SAPREI DOLAN!! SONO SOLO IL LOCALE CAMPIONE DEI VERIFICATORI...
PIANTALA!!
SVELTO, MUOVITI, COSI' POSSO PROVARLO!-
BENE, BENE, BENE..
WANT ADS
CERCASI segretario privato! Giovane ragazza coraggiosa ed energica per lavoro eccitante! Conoscenza di dattilografia e stenografia non necessaria! Familiarità con la routine di polizia in Central City essenziale! Stipendio 100 $ a settimana. Contattare di persona MR. PORCINE, 35 RIVER TERRACE... Domani....
QUELL'ANNUNCIO E' FATTO APPOSTA PER ME!! ANDRO' GIU' COMPRERO' QUEL VESTITO E LO PAGHERO' DA ME !!

OH YEAH ! L'ANNUNCIO DI MR. PORCINE DICE CHE CERCA UNA RAGAZZA CORAGGIOSA ED ENERGICA...
NO ADMITTANCE EXCEPT BY PASS.
11-18
CO-O-O-S!...
GLI MOSTRERO' UNA RAGAZZA ABBASTANZA CORAGGIOSA DA PRESENTARSI PER QUEL LAVORO... UN GIORNO PRIMA DI TUTTE LE ALTRI VOLPI...
SH-H-H...
METTITI IN CODA, LARA !! NON SEI LA SOLA RAGAZZA IN CITTA' CHE HA LETTO LA PAROLA "CORAGGIOSA" SUL VOCABOLARIO!!

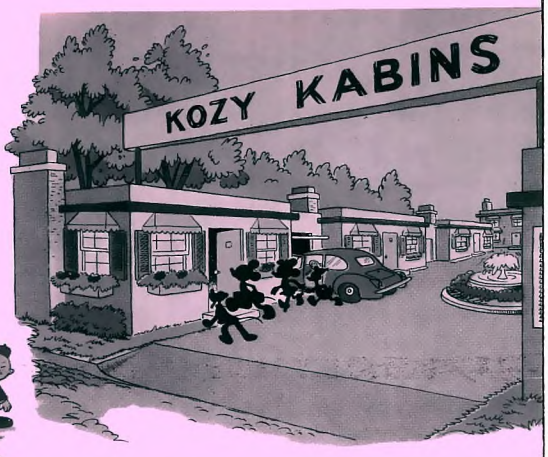
CHE BEL TRUCCO ! HO FATTO IN MODO DI ARRAFFARE PER PRIMA QUEL LAVORO DI MR. PORCINE...
...E TROVO TUTTE QUESTE PUTTANELLE CHE CERCANO DI TROVARE IL MODO DI ENTRARE !-
11-19
ORA FARO' LA MIA SIESTA IN PACE, CALMA E COMPLETA SOLITUDINE !!
61, MR. PORCINE !
OH. MISTER PORCI-I-I-NE!
?
AIUTO !! JUDKINS!! DONNE..
ASPETTI, MR. PORCINE ! PER QUEL LAVORO...

MR. PORCINE ! CHE COSA E' SUCCESSO ?-
DONNE... PUFF.. UNA MIGLIA LO... PUFF... DI DONNE... PUFF... DOPO QUELL'ANNUNCIO... PUFF... PER UN LAVORO DI SEGRETERIA!
ANTHONY, PENSAVO TU AVESSI FATTO UN ANNUNCIO CHE POTEVA RIGUARDARE SOLO LA RAGAZZA CHE CI INTERESSA!
MI-MA L'HO FATTO, MR. PORCINE !
E ORA DOBBIAMO CERCARE ELLEN DOLAN, LA FIGLIA DEL COMMISSARIO, TRA QUELL'ORDA SELVAGGIA DI DONNE...
OH NO NON C'E' BISOGNO...
SONO PROPRIO QUI !
11-20

MR. PORCINE CHE SISTEMA E' DI FARMI SALTARE ADDOSSO QUESTI SCIMMIONI E FARMI PUNTARE ADDOSSO LE PISTOLE QUANDO IO MI RIVOLGO QUI ?!
L'IDEA, MISS DOLAN, E' CHE ABBIAMO BISOGNO CHE LEI TENGA LONTANO SPIRIT E SUO PADRE DALL'INTERFERIRE NEI MIEI AFFARI !-
CHE COSA ? VOLETE DIRE CHE NON C'E' NESSUN LAVORO DI SEGRETERIA ? QUELL'ANNUNCIO ERA SOLO UNA TRAPPOLA PER ME ?!
PRECISAMENTE...
BOO-HOOO-HOO !
PER FAVORE, JUDKINS, ANTHONY ! FATE QUALCOSA ! NON POSSO SOPPORTARE IL PIANTO DI UNA DONNA SCAVEZZATA !!
GULP ! CHI E' SCAVEZZATA, TU GROSSA M-MUCCA !! SONO ARRABBIATA PERCHE' HO COMPRATO IL VESTITO PIU' CARO, PA INDOSSARE, PER VENIRE A LAVORARE !
11-21
E O-ORA NON C'E' NESSUN LAVORO PER CUI INDOSSARLO !
BOO-HOO-HOO !!

THE SPIRIT by W. EISNER

IL MISTERIOSO MR. PORCINE STA AGENDO BENE! HA ELLEN DOLAN IN OSTAGGIO CONTRO LE INTERFERENZE DI SPIRIT - E UN APPUNTAMENTO PER UNA CENA CON MARTELLI, CAPO DEL CRIMINE DI CENTRAL CITY...
COSÌ QUANDO MI HA FATTO CHIAMARE, VEDE, SO CHE LEI E' VERAMENTE IN GAMBA, VEDE?! MI SON DETTO: - "MARTELLI, QUEL PORCINE E' UN TIPO IN GAMBA..."
TUTTI QUELLI CON ABBASTANZA CERVELLO CHE VENGONO A CHIEDERE AIUTO A NICK MARTELLI, SANNO PA CHE PARTE E' IMBURRATO IL PANE!!
11-23
ULP!!
UH... VOGLIO DIRE... ER... NON È BUFFO?! STAVO SCHERZANDO! HEH-HEH-HEH...
GUARDA, PORCINE, NON SONO TROPPO OTTUSO! NON MI AVRAI CHIAMATO PER RAGIONI SOCIALI! QUAL'E' LA TUA IDEA?
LA MIA IDEA? MOLTO SEMPLICE, MARTELLI? TU SAI COSA' UN AGENTE...
11-24
INTENDI COME QUELLI CHE HANNO GLI ATTORI? GENTE CON LA PERCENTUALE DEL 10% CHE CERCANO LAVORI MIGLIORI CON IL PIU' ALTO GUADAGNO?
ESATTO! MIGLIORI LAVORI E PIU'... ER... QUATTRINI... COME HAI DETTO?
L'AGENTE METTE INSIEME I MIGLIORI LAVORI CHE OTTIENE PER I SUOI CLIENTI COL GUADAGNO PIU' ALTO POSSIBILE! PER IL 10% NATURALMENTE...
COSÌ GLI ATTORI SONO DEGLI STUPIDI, FORSE! NON RIESCO ANCORA A CAPIRE LA TUA IDEA!
SEMPLICE! ANCH'IO SONO UN AGENTE. VADO CON LA PERCENTUALE DEL 10% SUL CRIMINE!
TU UN AGENTE... UNO A PERCENTUALE PER DELINQUENTI, PORCINE?! NON CI SONO GLI AGENTI DEL CRIMINE!
E COSÌ ORA, MARTELLI?
LO SONO! E TU METTERAI A PUNTO I MIEI CLIENTI!!
E' MOLTO SEMPLICE! INDIVIDUARE I CRIMINI PIU' LUCROSI! CALCOLARE I RISCHI, ORGANIZZARE LA PROCEDURA... PER IL 10% NATURALMENTE!!
UL?! MA NON POSSO CHIEDERE AI RAGAZZI DI DARE UN TAGLIO DEL 10% COSÌ! NON PER NIENTE!!
CERTO! NON PER NIENTE!
NON SAREBBE VALIDO IL 10% SOLO PER SAPERE CHE SPIRIT E LA POLIZIA STAREBBERO FUORI DAI PIEDI??
11-25
E COME? HO SENTITO DIRE CHE BABBO NATALE E' MORTO!
STA SOLO PORMENDO, MARTELLI! POSSO PRESENTARLE ELLEN DOLAN, FIGLIA DEL COMMISSARIO... E FIDANZATA DI SPIRIT?!
ELLEN DOLAN... LA FIGLIA DEL COMMISSARIO E LA FIDANZATA DI SPIRIT! CH-CHE COSA VUOI FARE CON LEI, PORCINE?
11-26
NIENTE, MARTELLI...
...FINCHE' SPIRIT E DOLAN LASCERANNO LAVORARE I MIEI CLIENTI SENZA TROPPE INTERFERENZE!!
MA QUELLA RAGAZZA E' DINAMITE, PORCINE! DOLAN E SPIRIT TI FARANNO A PEZZI QUANDO SCOPRIRANNO CHI L'HA RAPITA!
MA NON LO SCOPRIRANNO, MIO CARO MARTELLI! LE MIE TRACCE SONO TROPPO BEN COPERTE! SAPRANNO SOLO CHE E' SPARITA!
...E PER OGNI GIORNO CHE SPIRIT E DOLAN OBBEDIRANNO AGLI ORDINI, RICEVERANNO LA PROVA CHE LEI VIVRA' ALTRE 24 ORE...
GIUSTO! E NON SAPRANNO CHE LEI E' QUI!!
BANG! CRAC
DOV'E', GRASSO TOPO?! CHE COSA HAI FATTO DELLA MIA BAMBINA?!
NON DIRMI CHE ELLEN NON E' QUI, TU, AMMASSO DI LARDO! HA VISTO IL TUO ANNUNCIO NEL GIORNALE E' CORSA FUORI E NON E' PIU' TORNATA!!
COMMISSARIO, DOLAN...
11-27
VEA-A-AAA, IL GRANDE PORCINE!!
CHE INTELLIGENTE! NESSUNO AVREBBE SAPUTO CHE LA RAGAZZA ERA QUI! HAH! DOLAN TI FARA' FUORI! ANCHE IL TUO CERVELLO E' TUTTO GRASSO!
STAI CALMO, MARTELLI! PUOI COLPIRE, ANTHONY...
ECCELLENTE, ANTHONY?! TUTTO VA SECONDO I PROGRAMMI! ORA ABBIAMO IL COMMISSARIO E LA FIGLIA DEL COMMISSARIO...
GULP!!
B...BEN FATTO, PORCINE!! HEH-HEH!! HO SICURAMENTE TRATTO IN INGANNO DOLAN FACENDOGLI PENSARE CHE ERO ARRABBIATO CON TE... HEH.. HEH ...HEH...HEH!
(CONTINUA)


KOZY KABINS

WAWONA

BORIS ©82